RELATIONS PRESSE :
C. K. S. M. Catherine Kauffmann-Saint-Martin
Tél. : +33 5 62 72 23 35 - cksm@wanadoo.fr

liste mise à jour le 8 octobre 2012

« Jean Gilles est grand et Jean-Marc Andrieu est son prophète »
Gil Pressnitzer, ***Culture 31,*** mai 2012

EXTRAITS de PRESSE sur les DISQUES Jean Gilles : CD 3 : *Messe en ré & Te Deum*

Jean Gilles ****Classica
L'on sait gré à Jean-Marc Andrieu et son équipe de nous avoir révélé la forêt que cachait l'arbre du *Requiem.*

Jérémie Bigorie, ***Classica***, octobre 2012

Messe en ré et Te Deum, Jean Gilles
Jean-Marc Andrieu a mis tout son talent de chercheur dans la restitution des partitions…L'interprétation proposée ici est très subtile, choristes et instrumentistes sont à tour de rôle solistes et membres d'un ensemble dans une quête de perfection absolue.

Danielle Anex-Cabanis, ***Ut Mi Sol***, septembre 2012

Jean Gilles, confirmation et découverte
L'orchestre *Les Passions*, l'ensemble vocal *les éléments, Jean-Marc Andrieu*, voici un trio gagnant pour la mémoire de Jean Gilles... Le chef d'orchestre et flûtiste Jean-Marc Andrieu est devenu le généreux spécialiste de cette musique à laquelle il confère non seulement sa science du contrepoint et de la polyphonie, mais aussi et surtout sa sensibilité et son charme. Un mariage parfait entre la lettre, l'esprit et le cœur.

Serge Chauzy**,** ***Classictoulouse,*** septembre 2012

Pasión francesa
Obras colosales y solemnes, muy enraizadas en la tradición del barroco sacro francés, que son interpretadas con pasión, energía y equilibrio por un cuarteto de solistas de nivel, el magnífico Coro Les Éléments y el conjunto orquestal Les Passions. Un descubrimiento.

Pablo Vayon, ***Diario de Sevilla*** (Espagne)**,** septembre 2012

Jean Gilles: Messe en re, Te Deum
I have been an enthusiast for Jean Gilles since I was first introduced to his scores and this new disc is no less rewarding than the other two. The joy of the writing leaps from the page and is caught in the enthusiasm of both singing and playing. There are also some novel touches. The solo serpent can be clearly heard in the *Te Deum* and the voices parts constantly shift between soloists and chorus.

Brian Hick, ***Lark reviews*** (Grande-Bretagne), septembre 2012

Sacré Jean Gilles
Jusqu'ici inédite, la messe en ré est une partition chaleureuse et dansante dont la séduisante richesse est servie avec enthousiasme par des solistes habiles et généreux… Quant au Te Deum, la solennité propre au genre est brisée par une virtuosité lumineuse, si gracieuse qu'elle se déploie avec charme et légèreté.

Jérôme Gac, ***Culture31,*** septembre 2012

EXTRAITS de PRESSE sur les DISQUES Jean Gilles : CD 2 : *Lamentations* & *Motet*

Una sugerencia para la SMR de Cuenca: el Tríptico sacro de Gilles

Este trabajo, como todos los que hemos podido escuchar a Les Passions, en vivo o grabados, destaca por el mimo y la meticulosidad que su director e intérpretes ponen en su preparación, se percibe que detrás de cada interpretación hay muchas horas de trabajo. Lo que ofrecen es de mucha calidad y por ello estamos expectantes ante el lanzamiento del tercer volumen de esta colección dedicada a las obras de Jean Gilles, un monumental *Te Deum*. Sería interesante que la Semana de Música Religiosa de Cuenca considerase la posibilidad de ofrecer como primicia este interesantísimo tríptico.

Daniel Martínez Babiloni, ***Mundoclasico*** (Espagne), décembre 2010

Jean Gilles magnifié

Après un superbe Requiem enregistré l'an dernier par les Passions, Jean Gilles bénéficie d'un bel acte de reconnaissance grâce à la musicalité conjuguée de l'Ensemble Les Passions et du Chœur Les Eléments.

Assurément une version de référence de ces superbes œuvres de Jean Gilles.

Hubert Stoecklin, ***Classiquenews***, septembre 2010

Jean Gilles, Lamentations, Motet

Spécialiste de la musique ancienne Jean-Marc Andrieu conduit l'ensemble avec une rigueur et une austérité qui siéent magistralement à ces Lamentations….Le chœur de chambre Les Eléments, dirigé par Joël Suhubiette, toujours très homogène et précis sert la beauté rare de ce texte. Très impliqués les solistes ne déméritent pas.

Anne Grafteaux-Géli, ***Ut Mi Sol***, juillet 2010

Les Lamentations de Jean Gilles

Jean-Marc Andrieu, à la tête des Passions, restitue ces pages avec précision : vivacité des attaques, emphase à certains moments, souplesse à d'autres. Le Chœur de Chambre Les Eléments s'impose par sa rigueur tout comme les solistes. Le motet versaillais *Diligam te Domine* conclut un enregistrement passionnant sur le plan historique et musical.

Marc Laborde, ***Toulouse Mag***, mai 2010

Jean Gilles, motet Diligam te, Domine, Les Lamentations

Voici un enregistrement vertueux, d'une beauté ineffable, remarquable reflet d'un travail, d'équipe sans défaut et tout à fait authentique de la représentation de ces partitions.

Amalthée, ***Le Commercial du Gard,*** mai 2010

Les beautés de la désolation

Seize musiciens composent un ensemble instrumental d'une grande beauté sonore dans laquelle les équilibres chers à Jean-Marc Andrieu non seulement sont magnifiquement respectés, mais nourrissent l'émotion. La soprano Anne Magouët, voix pure et ronde à la fois, Vincent Lièvre-Picard parfait haute-contre à la française, le ténor Bruno Boterf, grand style et timbre riche, ainsi que Alain Buet, basse éloquente et noble, composent un quatuor vocal efficace dont le pouvoir expressif naît d'une rhétorique bien comprise. L'ensemble bénéficie de la participation chaleureuse du chœur « les éléments » (directeur Joël Suhubiette), dont il n'est plus nécessaire de vanter les grandes qualités.

Serge Chauzy, ***Classictoulouse,*** avril 2010

Le baroque en plein chœur

Dans un tel répertoire, l'orchestre Les Passions et le chœur Les Elémentssont à leur affaire, avec une expressivité qui sort de la méditation plate sans détruire l'atmosphère de recueillement.

Gérard Pangon, ***Muzikzen,*** mars 2010

Les Passions, orchestre baroque sur instruments anciens
En octobre dernier, les Passions présentaient à Toulouse une impeccable version des Lamentations de Jean Gilles, dont l'enregistrement paraîtra sous peu sur le label Ligia Digital.

Sébastien Llinarès, ***La Terrasse***, janvier 2010

EXTRAITS de PRESSE sur les DISQUES Jean Gilles : CD 1 : *Requiem & Motet*

Les larmes de Jean Gilles
Le chef d'orchestre Montalbanais Jean-Marc Andrieu s'est ainsi pleinement investi dans la réhabilitation de l'œuvre de Jean Gilles. De concert avec sa formation, les Passions, il a entrepris d'enregistrer une intégrale Gilles déclinée en trois volets. Consacré au Requiem et au motet Cantate Jordanis Incolae, le premier volet paraissait l'année dernière chez Ligia Digital.

Pierre-Carl Langlais***, Qobuz-Classica,*** novembre 2009

Une passion pour le Requiem de Gilles
Avec une direction fouillée, un chœur analytique et des solistes soulignant une vision sereine de la mort, Andrieu donne une version d'une grande clarté de cette œuvre. Le motet à Saint Jean-Baptiste*, Cantate Jordanis Incolae,* dans le style versaillais, complète ce beau disque.

Alain Huc de Vaubert, ***Midi-Pyrénées Patrimoine***, septembre 2009

Du baroque avant toute chose à La Chaise-Dieu
Pour se retremper dans l'atmosphère si particulière de ce festival, on pourra écouter le Requiem de Gilles, qui y fut donné l'an passé par l'Orchestre les Passions, sous la houlette de Jean-Marc Andrieu : c'est splendide (1 CD Ligia Digital).

Philippe Gut***, L'Humanité***, juillet 2009

Misa de Requiem para tres difuntos
La sonoridad es compacta, redonda y empastada entre coro e instrumentistas. El 'Gradual', a pesar de que habla de luz, posee unas tonalidades oscuras y profundas a las que contribuye el serpentón. Los solistas vocales resaltan con espontaneidad la teatralidad de unas melodías que sirven y se adecuan completamente al texto.

Daniel Martínez Babiloni, ***Mundo Clasico*** (Espagne), juin 2009

Les Passions
« La Halle aux Grains accueille en 2000 une Passion selon Saint-Matthieu de Bach restée dans les mémoires (...). Au disque, sa plus belle réussite reste l'enregistrement du Requiem de Jean Gilles, chef-d'œuvre du maître de chapelle toulousain du XVII^{e} siècle pour lequel Les Passions se sont associées au chœur de Chambre les Eléments. »

Pablo Galonce*, **Le Monde de la Musique**, Mars 2009*

A la clé [CD]. Requiem de Jean Gilles
« Après leurs enregistrements consacrés à Nicola Porpora et Alessandra Scarlatti, c'est une autre version de référence que l'on tient de ce merveilleux chef d'œuvre. »

Olivier Brunel, ***Le Quotidien du Médecin****, février 2009*

Jean Gilles. Messe des morts. Cantate Jordanis Incolae. 5 Diapasons ♆♆♆♆♆
Jean-Marc Andrieu, qui a établi sa propre édition à partir de trois manuscrits, s'intéresse à l'état original de l'œuvre comme hier Joël Cohen. Il n'impose aucun dolorisme à cet office des morts, et pas plus la tendresse harmonieuse (ramiste ?) d'Herreweghe : le geste est direct, sobre. Les dimensions réduites de l'orchestre (neuf cordes) et du chœur (4/3/3/3/3)

facilitent les échanges avec le quatuor de solistes. On saluera l'expression fine de Bruno Boterf et la noirceur éloquente d'Alain Buet dans l'Offertoire (*Domine Jesu Christe*).

Henri de Villiers, ***Diapason***, janvier 2009

La sélection d'Ut Mi Sol

« Surtout à ne pas manquer, la superbe interprétation du Requiem de Gilles avec l'Orchestre Les Passions, le Choeur de Chambre Les Éléments sous la direction de Jean-Marc Andrieu. Une superbe lecture de grande classe (distribution Harmonia Mundi). »

Marc Laborde, ***Ut Mi Sol***, janvier 2009

***Requiem* de Jean Gilles. *« Absolument »* de Ramdam**

A la direction, Jean-Marc Andrieu crée une parfaite harmonie entre les quatre solistes, le Chœur de chambre Les Éléments, et l'orchestre Les Passions, tous remarquables. Une très belle gravure.

Ramdam, janvier - février 2009

Requiem* de Jean Gilles. *4* Etoiles* du Monde de la Musique**

Cette version se distingue par son juste équilibre entre la ferveur qu'appellent les circonstances et l'esthétique que suggère l'époque baroque. Andrieu a très bien mis en valeur les éléments rythmiques empruntés aux danses et une volonté illustrative que ne renierait pas l'opéra. Ce requiem avance d'un pas léger mais long, ce qui ne lui interdit ni l'éloquence (« Sanctus ») ni la gravité (graduel) naturellement soulignée par un diapason bas (392 Hz).

Philippe Venturini, ***Le Monde de la Musique***, décembre 2008

Jean Gilles : Une pulsation incantatoire

Toutes les voix solistes sont bouleversantes. L'expressivité de ce quatuor est véritablement splendide : doloriste et lumineuse chez Vincent Lièvre-Picard, sereine chez Bruno Boterf, claire et rayonnante chez Anne Magouët, éloquente et sombre chez Alain Buet. Lorsque la mort survient, elle devient ainsi, une amie familière et généreuse nous offrant notre liberté. Le motet *Cantate jordanis incolae* est un chef-d'œuvre méconnu auquel Jean-Marc Andrieu par une direction habitée et dont la liberté est celle de la grâce, nous donne, ainsi que le quatuor vocal, ce qui est peut-être le plus grand moment de ce CD. Voici un CD splendide, une version de référence pour ce requiem et ce motet, qui méritaient les interprètes hors normes et flamboyants que nous avons ici.

Monique Parmentier, ***Resmusica.com***, décembre 2008

***Les Passions pour Jean Gilles*. *Coup de cœur* de ClassicToulouse**

La partition autographe ayant disparu, Jean-Marc Andrieu s'est basé sur trois manuscrits différents de l'œuvre afin d'en reconstituer une version aussi proche que possible de l'original tel qu'on peut l'imaginer. Le résultat est passionnant. Les effectifs instrumentaux et vocaux, le diapason, les tempi et même la prononciation française du latin ont fait l'objet de soins tout particulier. L'interprétation se charge alors d'une ferveur tranquille qui nourrit et humanise le propos, grâce notamment à la respiration des larges phrases mélodiques.

Serge Chauzy, ***Classictoulouse***, décembre 2008

Requiem de Jean Gilles. "Eh bien ! Elle ne sera exécutée pour personne et j'en veux avoir l'étrenne" - Muse d'or

Là encore [motet *Cantate Jordanis Incolae*], et de manière subrepticement plus franche que dans le *Requiem*, Jean-Marc Andrieu installe avec générosité et franchise un climat aquarellé à chaque mouvement, caractérisant chacune des sept parties du motet, jouant sur les contrastes amenés sans brusquerie.

En dépit d'une discographie bien fournie, Jean-Marc Andrieu a su livrer une version de référence, vive et équilibrée, de l'*opus magnum* de Gilles, qui trouvera sans hésitation sa place dans toute discothèque baroque qui se respecte.

Viet-Linh Nguyen, ***Musebaroque.fr***, décembre 2008