



Actualité > Culture

« Daphnis et Alcimadure », les charmes ravivés d'un opéra occitan

Critique Le chef d'orchestre Jean-Marc Andrieu a enregistré une délicieuse « pastorale languedocienne », dont le succès à la cour de Louis XV semble tout à fait mérité.

Emmanuelle Giuliani, le 08/12/2023 à 12:51

🔒 réservé aux abonnés

🕒 Lecture en 2 min.



Il faut imaginer la scène. En octobre 1754 à Fontainebleau, devant Louis XV et sa cour, le compositeur Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville crée *Daphnis et Alcimadure*, une nouvelle « pastorale languedocienne ». Si les amours entre une bergère éprise de nature –et de liberté –et un berger transi ne semblent guère inédites en ce XVIIIe siècle, l'ouvrage est pourtant unique en son genre. Son livret en effet est rédigé non en français mais en occitan, cette langue du sud-ouest du royaume...

À lire aussi « Titon et l'Aurore », en direct et en ligne depuis l'Opéra comique

Mondonville, violoniste virtuose qui brille au concert spirituel parisien comme à la Chapelle royale de Versailles, honore ainsi devant le roi, ses origines provinciales. Pour l'occasion, ce natif de Narbonne (en 1711) s'est entouré des trois meilleurs chanteurs lyriques de son temps, de véritables stars, qui, en outre, partagent ses racines occitanes ! Voici le Béarnais formé à Toulouse Pierre Jélyotte, la Bordelaise Marie Fel et le Gascon La Tour. Quant au prologue introduisant la pastorale elle-même, elle met en majesté une figure méridionale d'importance, la mythique poétesse Clémence Isaure, fondatrice en 1323 des *Jeux floraux* toulousains destinés à récompenser les meilleurs troubadours.

Succès, version française et « morceaux choisis »

« Le succès de *Daphnis et Alcimadure* à Fontainebleau fut tel que la pastorale bénéficia de reprises parisiennes dès l'année suivante », indique le chef d'orchestre Jean-Marc Andrieu qui, à la tête de son ensemble Les Passions, en livre un enregistrement plein de charme, d'élan et d'allant (1). Une version en français en 1768 puis l'exécution de « *morceaux choisis* » lors de concerts assurèrent sa pérennité, avant que, comme tant de partitions baroques, un voile d'oubli ne la recouvre. « *La fraîcheur de la musique, l'écriture remarquable des chœurs, le mélange des registres comique et tendre, tout comme le rôle éminent des violons, sont autant de raisons de donner à entendre ce Daphnis* », plaide Jean-Marc Andrieu.

À lire aussi Pur comme du cristal

Une version scénique ?

Le chef évoque avec regrets un projet scénique sérieusement envisagé au Capitole de Toulouse, piloté par le chorégraphe Andy de Groat, hélas aujourd'hui décédé, et le metteur en scène Bob Wilson, « *mais qui malheureusement n'a pas abouti...* » Les délicats coloris de la pastorale trouveraient en effet aisément leurs correspondances visuelles, tout comme les accents chantants de l'occitan –pour lequel les chanteurs ont été scrupuleusement « coachés » –rappellent aux amateurs d'opéra les délices mélodieuses de la langue italienne.

On ne connaît à ce jour aucun autre opéra en langue régionale créé à la suite de celui de Mondonville (2) : une rareté qui ajoute au plaisir purement esthétique de la redécouverte.

(1) Coffret de 2 CD chez Ligia.



À découvrir Sous le charme...

- Opéra Occitanie Musique classique

Réagissez COMMENTEZ LIRE LES COMMENTAIRES



Dans ce dossier

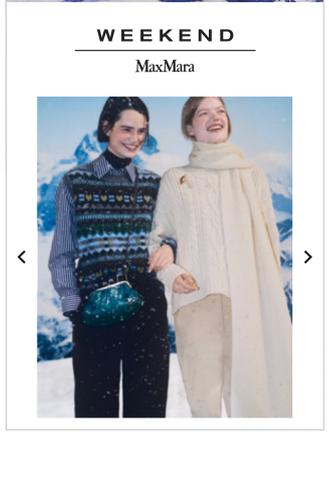
Opéra
Sous le charme...
« Les années grecques inconnues de la Callas » : Maria avant Callas
L'opéra, né en Italie pour le monde entier, classé au patrimoine mondial de l'Unesco
Ballet de l'Opéra de Paris: les premiers pas "dans le dialogue" de José Martinez

Voir plus d'articles

Les plus lus



- 1. Accord Algérie-France : la volte-face de Paris
2. Un ex-ambassadeur américain accusé d'avoir espionné pour Cuba pendant plus de 40 ans
3. Le père Marie-Angel Carré, frère de Saint-Jean, mis en examen pour viol et agressions sexuelles
4. Séminaristes de France : pour les prêtres de demain, l'union fait la force
5. Otages israéliens : que racontent-ils de leurs conditions de détention ?



À la Une

FRANCE: Précarité, la « sécurité sociale de l'alimentation » pour aider 150 étudiants à Bordeaux...
MONDE: Guerre Israël-Hamas, jour 64 : veto américain au cessez-le-feu immédiat...
RELIGION: À Grenoble, la communauté protestante veut sortir de ses murs...
ÉCONOMIE: Prix Philibert-Vrau : Luc Bellière, le « bien commun » comme boussole...

L'actu à ne pas manquer

SOCIÉTÉ: Actualité politique, Gouvernement Borne, Migrants...
INTERNATIONAL: Guerre en Ukraine, Attentat dans le monde...
RELIGION: Pape François, Vatican et Curie romaine...
ÉCONOMIE: Emploi et travail, Entreprises...
PLANÈTE: Réchauffement et changement climatique...
SANTÉ: Coronavirus (covid-19), Cancer...
CULTURE: Livre, roman et BD, Critique ciné, film et documentaire...
ART DE VIVRE: Conseils de jardinage, Recettes de cuisine...
Nous contacter: Service client, Courrier des lecteurs...
Nos services: Abonnement, Découvrir LA CROIX numérique...
L'écosystème de La Croix: La Croix International, La Croix Español, La Croix Africa