

### ADMINISTRATION

Pierre-Bernard Kempf  
Tél. + 33 (0)6 89 25 55 71  
administration@les-passions.fr

### RELATIONS PRESSE : CKSM

Catherine Kauffmann-Saint-Martin  
Tél. +33 (0)6 81 46 37 21  
cksm@orange.fr

## Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu à Toulouse en 1986, Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban est en résidence à Montauban. Cet ensemble à géométrie variable est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque et le respect des anciennes techniques de jeu.

### Répertoire

L'offre des Passions est variée : petites formations, grands oratorios, opéras, spectacles historiques, mêlant parfois diverses influences. L'orchestre propose des **spectacles originaux** où il se plaît à marier la musique avec le cinéma, le théâtre, la littérature, la danse, voire avec les arts de la table ! Le **Baroque français méridional** qu'il explore avec bonheur est une de ses spécificités.

### Collaborations musicales

L'orchestre se produit seul ou en compagnie de chanteurs. Il collabore fréquemment avec des ensembles vocaux, tels le **Chœur de chambre Les Eléments** (dir. Joël Suhubiette) ou le **Chœur du Capitole de Toulouse**.

De 2003 à 2011, il a organisé une saison à Toulouse et invité des personnalités renommées du monde de la musique.

En 2006, à l'occasion de la restauration du fameux Violon d'Ingres, il a participé à un film en compagnie des solistes **Patrice Fontanarosa** et Flavio Losco.

### Une notoriété régionale, nationale et internationale

**A l'étranger** : scènes ou festivals prestigieux ont reçu Les Passions : Ambassade de France à Rome (Palais Farnèse), Oude Muziek d'Utrecht (Pays-Bas), Valence, Saragosse, Fès, Murcie, Santander, Bilbao, Alcoy, Amsterdam, en Suisse, en Hongrie... Les Ambassades de France, les Alliances Françaises, avec l'aide de l'Institut Français, ont invité les Passions pour plusieurs tournées et master-classes de 2014 à 2018 en Bolivie, Pérou, Chili et Brésil ; en 2019 au Mexique et en Allemagne. Un documentaire a été réalisé en Bolivie : « Mémoires baroques, une traversée des passions », sortie prévue début 2023.

**En France** l'orchestre est invité par d'importantes manifestations : Lessay, Sablé-sur-Sarthe, Pontoise, Lanvellec, Sylvanès, Rencontres de Musiques Anciennes d'Odysud-Blagnac, Conques, Toulouse-les-Orgues, Sorèze, Strasbourg...ainsi qu'à l'Île de La Réunion.

Son concert de création des œuvres inédites de Blanchard au **Festival de Radio France Montpellier Occitanie** en 2016 a rencontré un succès unanime. Il a été diffusé en direct sur France Musique et sur le réseau Union des Radios Européennes.

Le **Festival de La Chaise-Dieu** l'a reçu trois fois, pour son fameux triptyque consacré au compositeur Jean Gilles. En 2013/2014 J-M. Andrieu et Les Passions ont partagé la scène du Théâtre du Capitole de Toulouse puis la clôture du Festival Baroque de Pontoise avec le Chœur du Capitole pour des Motets versaillais de Rameau et Mondonville.

En octobre 2022, Les Passions recréent l'unique opéra baroque occitan *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville. La création a eu lieu au Théâtre Olympe de Gouges de Montauban puis deux représentations ont été données au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Depuis 2011 l'orchestre participe au **Festival Passions Baroques à Montauban et en Tarn-et-Garonne** dont Jean-Marc Andrieu est fondateur et directeur artistique.

## Découverte du patrimoine musical méridional

Par ses recherches musicologiques approfondies, ses découvertes et son important travail de restitution de partitions oubliées ou perdues, Jean-Marc Andrieu s'impose comme **le spécialiste du patrimoine musical du Grand Sud**.

En 2016, autour de **Jean Gilles**, une importante manifestation a été organisée à Toulouse et à Montauban : concerts, colloque à l'Université Jean-Jaurès, exposition... Auparavant le *Magnificat à la Chapelle Royale* (trois motets à grand chœur dont deux inédits) du compositeur avignonnais **Antoine-Esprit Blanchard** avait été donné en Occitanie.

En 2022, il recrée, à partir du manuscrit, l'intégralité d'une pastorale languedocienne inédite depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle : *Daphnis et Alcimadure*, livret et musique du compositeur narbonnais **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville**. L'interprétation en version concert a été plébiscitée et unanimement louée par la presse. Autour de cet événement des actions didactiques sont développées, notamment avec le CIRDOC. L'enregistrement discographique sortira début 2023 et la captation vidéo sera prochainement diffusée à la télévision.

Ces trois compositeurs méridionaux occupent une part importante du répertoire des Passions, à la scène comme au disque.



Daphnis et Alcimadure de Mondonville, Théâtre du Capitole de Toulouse, 2022 © Patrice Nin

## Discographie

Fidèles au label **Ligia** Les Passions ont enregistré douze disques et coffrets : ***Con voce festiva*** (Scarlatti), ***Vêpres vénitiennes*** (Porpora/Vivaldi), ***Noël baroque occitan*** avec les Sacqueboutiers, ***Beata est Maria***, motets à trois voix d'hommes de M-A. Charpentier, inédits pour la plupart.

Jean-Marc Andrieu s'attache à mettre en lumière les œuvres majeures du compositeur toulousain Jean Gilles. Elles ont ainsi fait l'objet de trois parutions successives : ***Requiem*** (2008), ***Lamentations*** (2010), ***Te Deum, Messe en Ré*** (2012), réunies en un coffret (2013). Concerts et enregistrements rassemblent Les Passions, Les Éléments, Anne Magouët, Vincent Lièvre-Picard, Bruno Boterf, Jean-François Novelli et Alain Buet.

***FolieS !*** premier CD purement instrumental permet de mettre en valeur l'instrument de prédilection de Jean-Marc Andrieu : la flûte à bec.

En 2016 ***Magnificat à la Chapelle Royale*** consacré aux motets à grand chœur d'Antoine-Esprit Blanchard, enregistré lors du concert à Montpellier, en co-production avec Radio France a reçu le label ***Le choix de France Musique***, ***5 Diapasons***, ***4 Étoiles Classica***, ***la Clé du Mois de Resmusica*** et autres critiques élogieuses.

En 2018 est sorti *Vent des Royaumes*, mariage heureux de la musique baroque occidentale et traditionnelle d'Extrême-Orient.

Le *Stabat Mater* de Pergolèse et *Salve Regina* de Scarlatti avec Magali Léger et Paulin Bündgen dans une version épurée inédite au disque est sortie en septembre 2019.

Le coffret de l'unique opéra baroque occitan *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville est attendu pour 2023. Il réunit Les Passions, Les Éléments, Élodie Fonnard, Hélène Le Corre, François-Nicolas Geslot et Fabien Hyon.

## Résidence et soutiens

L'orchestre Les Passions est en résidence à Montauban ; il est subventionné par la Ville de Montauban, la Communauté d'Agglomération du Grand Montauban, le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée et le Ministère de la culture et de la communication/Préfet de la Région Occitanie. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Institut Français, du CNM et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre du CNM, d'Occitanie en Scène, du Profedim et de la Fevis. [www.les-passions.fr](http://www.les-passions.fr)

---

## Direction musicale : Jean-Marc Andrieu

Il débute ses études musicales au Conservatoire de Toulouse où il obtient de nombreux premiers prix puis poursuit des études de musicologie et se perfectionne en musique ancienne et flûte à bec au réputé Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.



Jean-Marc Andrieu, Oude Muziek, Utrecht, Pays-Bas © J. Vanderfeesten

En 1986, il crée à Toulouse un ensemble qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003. A sa tête il est invité par des scènes et festivals prestigieux. En 2011 il fonde le Festival Passions Baroques à Montauban et en Tarn-et-Garonne. Il a reçu de nombreuses distinctions dont l'Orphée d'or pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie du disque lyrique à l'Opéra Bastille, le Prix Charles Mouly de l'Académie des Arts, Lettres et Science de Languedoc dans les salons du Sénat à Paris .... Il a été durant 30 ans directeur du

Conservatoire de Montauban. En 2022 il est nommé directeur artistique des Arts Renaissants à Toulouse. Au-delà du grand répertoire baroque, il s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un important travail de restitution. Son intégrale des œuvres majeures de Jean Gilles, à la scène comme au disque, est une référence internationale. Sur proposition du Ministère de la Culture il en rédige la biographie pour le Livre des Commémorations nationales 2018. En 2016 son interprétation d'œuvres rares de Blanchard a été plébiscitée. En 2022 sa direction de l'opéra *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville a rencontré un véritable succès médiatique et réuni divers publics : celui de l'opéra, de la musique baroque et le monde occitan.

Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur, l'amène à diriger programmes et enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger. Il est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours.

Jean-Marc Andrieu est Chevalier des Arts et des Lettres et Officier des Palmes académiques.