

Flûtes à bec en dialogue Triosonates à quatre

Présentation

Ce programme mettant à l'honneur la flûte à bec, un des instruments emblématiques de l'époque baroque, propose un petit tour didactique de la musique de divertissement en Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sonates, canzone, chaconnes et suites de compositeurs tels que Telemann, Sammartini, Vivaldi, Merula, Frescobaldi, Marais ou Purcell interprétées par les solistes Jean-Marc Andrieu et Stéphanie Cettolo vous feront découvrir l'expressivité et la virtuosité de la flûte à bec.

Programme

Tarquinio Merula (1595 – 1665) Canzone *La Cattarina*

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) :

- Canzone terza à 2 dessus et basse
- Variations sur *La Monica* pour clavecin

Marco Ucellini (1603 – 1680) Chaconne

Henry Purcell (1659 – 1695) Chaconne

Georg-Philipp Telemann (1681 – 1767) Sonate en canon

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) Sonate pour violoncelle

Marin Marais (1656 – 1728) Suite à deux dessus

Giovanni Battista Sammartini (1700 – 1775) Sonate en trio

Formation de 4 musiciens

Stéphanie Cettolo, flûte à bec

Jean-Marc Andrieu, flûte à bec

Sophie Castellat, violoncelle

Anne-Lise Labusquière, clavecin

Conditions

Prix proposé : nous consulter. Il comprend les cachets et charges sociales. Hébergements, repas et trajets domicile/lieu du concert en sus, devis sur demande. La location d'un clavecin est à prévoir. Association non assujettie à la TVA. Le tarif est indicatif et à discuter en fonction des périodes de programmation.

Contact

Pierre-Bernard Kempf +33 (0)5 63 22 12 68 / +33 (0)6 89 25 55 71

Courriel : administration@les-passions.fr - www.les-passions.fr



Photos © J.J.Ader, droits réservés