

Stabat Mater et Salve Regina

Pergolèse et Scarlatti
Magali Léger et Paulin Bündgen

Présentation

Le *Salve Regina* d'Alessandro Scarlatti précèdera une des œuvres les plus émouvantes du répertoire baroque : le *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi. Composées en 1736 ces pages alternant arias et solos sont basées sur un texte liturgique, bouleversante méditation sur la souffrance de Marie, mère du Christ crucifié.

Une véritable légende entoure la genèse de ce « divin poème de la douleur » (Bellini) et contribue à sa grande popularité : commandé par la Confraternité de Saint-Louis du Palais, Pergolèse l'écrivit à Pozzuoli dans un monastère et le termina quelques jours seulement avant sa mort à l'âge de 26 ans. L'écriture vocale particulièrement brillante, la qualité mélodique et la limpidité des phrases musicales font de cette œuvre un point de passage entre la tradition baroque et le style préclassique.



Programme

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725). *Salve Regina* à deux voix, deux violons et basse continue

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736). *Stabat Mater* à deux voix, cordes et basse continue



Formation de 10 musiciens

Chanteurs solistes :

Magali Léger - Soprano

Paulin Bündgen - Alto

Ensemble instrumental :

Jean-Marc Andrieu, direction,

2 violons, 1 alto, 1 violoncelle,

contrebasse, théorbe et orgue.

Conditions

Prix proposé : nous consulter. Il comprend les cachets et charges sociales. Hébergements, repas et trajets domicile/lieu du concert en sus, devis sur demande. La location d'un orgue est à prévoir. Association non assujettie à la TVA. Le tarif est indicatif et à discuter en fonction des périodes de programmation.

Contact

Pierre-Bernard Kempf +33 (0)5 63 22 12 68 / +33 (0)6 89 25 55 71

Courriel : administration@les-passions.fr - www.les-passions.fr