



présentent

Passions Baroques à Montauban

4^e édition

Direction artistique Jean-Marc Andrieu

Samedi 25 février à 20h

Temple des Carmes

Concert - *Passion selon Saint-Jean* de J.S. Bach

Vendredi 3 mars de 16h à 20h

Auditorium du Conservatoire

Master-class de chant ouverte au public

Mercredi 8 mars à 19h

La Petite Comédie

Lecture musicale : Hommage à Philippe Beaussant

Vendredi 10 mars à 20h30

Espace des Augustins

Concert - *Musique baroque italienne*

Samedi 11 mars à 15h

La Petite Comédie

Causerie-goûter : la musique baroque italienne

20h30 - Théâtre Olympe de Gouges

Concert

Salve Regina de A. Scarlatti, *Stabat Mater* de G.B. Pergolèse

Samedi 25 février - 20h - Temple des Carmes

Passion selon Saint-Jean, de J-S. Bach

Chœurs : Archipels – Atelier vocal des Eléments (Joël Suhubiette),
Maîtrise du Conservatoire de Toulouse (Mark Opstad)

Solistes : Julia Wischniewski, soprano, Guillemette Laurens, alto
Sébastien Obrecht (évangéliste et aires ténor),

Stephan Imboden, basse (Pilate), Alain Buet, basse (Jésus)

Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban

Direction Jean-Marc Andrieu

En ouverture du festival, Jean-Marc Andrieu réunit Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban, deux grandes formations vocales toulousaines et cinq solistes grands spécialistes de ce répertoire.



©F. Azéma. Montauban

En 1723 la famille Bach s'installe à Leipzig. Nommé Cantor des quatre paroisses où la pratique religieuse atteint une intensité jamais égalée, Jean-Sébastien doit composer pour les soixante dimanches, fêtes et offices. Outre la musique d'orgue, les cantates et pièces diverses, il a à cœur de créer des œuvres plus vastes pour des cérémonies particulièrement importantes. En 1724, pour son premier Vendredi Saint, il dirige les étudiants et les musiciens municipaux pour exécuter une « musique figurée » d'amples proportions déployant des trésors d'invention dramatique : sa première *Passion*. Chaque année il devra ainsi célébrer les grandes dates de la liturgie luthérienne en alternance entre Saint-Nicolas et Saint-Thomas avec la *Passion selon Saint-Jean*, la *Passion selon Saint-Matthieu*, le *Magnificat* à Noël...



Jean-Marc Andrieu, direction

J-M. Andrieu débute ses études musicales au Conservatoire de Toulouse où il obtient les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie, il se passionne

pour la musique ancienne et se perfectionne dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. Il est titulaire des certificats d'aptitude de flûte à bec, de direction de chœur et de directeur de conservatoire.

Il est directeur du Conservatoire de Montauban depuis 1991.

En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir et qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis **Les Passions** en 2003.

En 2011 il fonde le **Festival Passions Baroques à Montauban**, ville où l'Orchestre est en résidence.

En 2008, il reçoit l'Orphée d'or lors du 50^e anniversaire de l'Académie du disque lyrique à l'Opéra Bastille, en 2010 le Prix Charles Mouly de l'Académie des Arts, Lettres et Science de Languedoc au Sénat à Paris. L'Académie d'Occitanie à Toulouse lui décerne le Coup de Cœur en 2009 puis le Grand Prix en 2016.

Au-delà du grand répertoire baroque **il s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées** et montre une âme de **découvreur de partitions rares** pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution. Son intégrale, à la scène comme au disque, des **œuvres majeures de Jean Gilles** est une référence de portée internationale. Pour les **30 ans des Passions** il met sur le devant de la scène un compositeur méridional peu connu : **Antoine-Esprit Blanchard**.

Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur, l'amène à diriger régulièrement des programmes et des enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger.

Il est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours.



Julia Wischniewski, soprano

Depuis ses années de formation au Conservatoire Supérieur de Lyon, elle interprète les rôles de Fortune dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Diane dans *Actéon* de Charpentier, Dorothee dans *Cendrillon* de Massenet, Papagena dans *Die Zauberflöte* et *Fairy Queen* de Purcell. Elle fut également La chatte, la bergère et la chauve-souris dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel ou encore Didon dans *Didon et Enée* de Purcell.

Spécialisée dans le répertoire baroque, elle se produit très fréquemment en concert avec des ensembles tels que : Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Les Paladins (J. Corréas), L'Astrée (G. Tabacco), l'ensemble Clément Janequin (D. Visse), Les Eléments (J. Suhubiette) ou l'orchestre de chambre de Toulouse et l'ensemble Jacques Moderne (J. Suhubiette) ou encore Il Gusto Barocco (Orchestre Baroque de Stuttgart, Jorg Halubek).

Elle a notamment enregistré le *Stabat Mater* de Scarlatti avec l'orchestre Jacques Moderne sous la direction de Joël Suhubiette (partie de soprano 1).

Julia Wischniewski a également participé à la création mondiale de *Tichenko 2011* sous la direction de Tugan Sokhiev au Capitole de Toulouse, avec lesquels elle se produit également dans *le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. Elle fut la doublure de Sonia Yoncheva dans le rôle de Vénus dans *Dardanus* de Rameau sous la direction d'Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Lille, au Grand-Théâtre de Caen et à l'Opéra de Dijon.

Guillemette Laurens, mezzo-soprano

Lauréate du Conservatoire de Toulouse en piano et en chant lyrique à 16 ans, Guillemette Laurens est remarquée par Louis Erlo, qui l'engage immédiatement à l'Opéra Studio de Paris. Elle fait ses débuts en 1976 sur la scène de la Salle Favart dans l'opéra *The Rake's Progress* de Igor Stravinski sous la direction de Sylvain Cambreling.

En 1977 commence une collaboration régulière avec l'Atelier Lyrique du Rhin, dirigé par Pierre Barrat et



Yves Prin. Elle y chantera de nombreux opéras contemporains: *Danaé* de François-Bernard Mâche, *Histoire du loup* de Georges Aperghis...

La même année, elle participe à la fondation de l'ensemble Les Arts Florissants dont elle sera longtemps membre. Sous la direction de William Christie, elle interprète notamment *Il Ballo dell'Ingrate* de Monteverdi, et *Dido and Aeneas* de Purcell à l'Opéra de Strasbourg.

Après avoir été l'égérie des ensembles Capriccio Stravagante et Giardino Armonico, elle se produit dans les plus grandes salles d'Europe et aux Etats-Unis, Guillemette Laurens engage une forte collaboration avec Diego Fasolis qui vient de fonder l'orchestre I Barocchisti. Au Théâtre des Champs-Élysées, on la retrouve avec J. Correas et son ensemble Les Paladins. Salle Gaveau on l'entend avec Capriccio Stravagante, Fuoco e Cenere, Akademia et la Symphonie du Marais. Avec le Parlement de Musique elle participe à une série de concerts autour des *Stabat Mater* de Scarlatti et de Pergolesi sous la direction de M. Gester, notamment au Théâtre du Châtelet à Paris.

A la Cité de la musique elle endosse le très beau rôle de Circé dans *Ulysse*, la seule tragédie lyrique de Rebel, sous la direction d'H. Reyne. Elle est Junon dans *Semele* de Marin Marais au Festival de Sablé ainsi que le rôle-titre dans *Alcyone* au Théâtre Royal de Versailles avec l'ensemble Ricercar Consort, dirigé par Ph. Pierlot. Avec la Symphonie du Marais que dirige H. Reyne, elle interprète Junon dans *Isis* de Lully au Théâtre Royal de Versailles.

Parallèlement à cette intense activité artistique Guillemette Laurens mène depuis 30 ans une activité de pédagogue, passionnée par la transmission de la technique de l'art vocal et de tous les domaines esthétiques liés au métier de chanteur.

Elle a été invitée à participer à divers jurys, notamment au Concours International pour l'interprétation de Mélodie française de Toulouse et au concours d'entrée à l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Paris. Elle donne régulièrement des cours d'interprétation à Paris, à Daroca (Espagne) et anime l'Académie de Saint-Bertrand-de-Comminges depuis 2004. Elle enseigne actuellement le chant lyrique au Conservatoire Hector Berlioz de Paris.

Guillemette Laurens a été élevée au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2002.

Sa discographie, qui compte plus de 75 titres, dont un grand nombre a été couronné de récompenses, reflète une intense activité artistique aux côtés des plus grands chefs d'aujourd'hui.

Sébastien Obrecht, ténor



©DR

Après une carrière de violoncelliste au sein de brillantes formations, le ténor Sébastien Obrecht choisit de poursuivre son parcours musical dans l'art lyrique.

Ses débuts lui sont offerts par Paul McCreesh dans *Mathan d'Atbalia* d'Haendel. Cette production de l'Académie d'Ambronay est diffusée dans

"Musiques au coeur" d'Eve Ruggeri et sa prestation est saluée par la critique: "...Parmi lesquels se distingue l'élégance du ténor Sébastien Obrecht" (Le Monde de la Musique), "Sébastien Obrecht, révélation de la soirée..." (La Croix), "...with french tenor Sébastien Obrecht singing the priest of Baal with a fine tenor line." (Musical Opinion).

Dès lors il est sollicité par différents ensembles tels que Le Concert Spirituel, La Symphonie du Marais, Le Parlement de la Musique, Les Passions, La Chapelle Rhénane, Le Baroque Nomade. Récemment il a chanté la Taille solo dans le *Requiem* de Campra dirigé par Lionel Sow à Notre-Dame de Paris. Sébastien s'exprime avec autant d'aisance dans les répertoires classiques romantiques et contemporains.

Sébastien Obrecht est lauréat du concours Armel Opera en 2013 à Szeged. Suite à ce succès il est engagé dans le rôle de Peter Quint dans *Turn of the Screw* de Britten à l'Opéra d'Istanbul. Il sera également le premier Ténor non géorgien à incarner le rôle d'Abesalom dans *Abesalom da Eteri* de Zakaria Paliashvili à l'Opéra de Tbilissi en 2014. En 2013, il a chanté la *Nelson Messe* de Haydn et une création de Tarik O'Regan avec le Royal Philharmonic Orchestra, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini dans une mise en scène de Charlotte Nessi et dirigé par Lionel Sow avec l'ensemble Justiniana. En 2014, il rejoint la Fabrique Opéra de Grenoble pour sa nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach dirigée par Patrick Souillot et mise en scène par Jean-Jacques Durand. Il chante aussi les *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de César Franck à Paris sous la direction d'Ariel Alonzo.

Enfin très prochainement et toujours à Paris, il reprendra le très beau rôle du Récitant dans *Das Paradies und die Peri* de Schumann à Saint Roch sous la baguette de Till Aly avec l'ensemble Europa Voce.



Alain Buet, baryton-basse

Après des études au Conservatoire National de Région de Caen et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le travail avec le grand professeur américain Richard Miller va marquer l'engagement d'Alain Buet dans le monde de la musique. Il entame une carrière de soliste et de pédagogue enrichie par des rencontres stimulantes avec des chefs : R. Weddle, J-C. Malgoire, H. Niquet, W. Christie, J. Grimberty, D. Debart, L. Equilbey, D. Stern, A. van Beek, J. Mercier, M. Gester, J. Fargeot, J-M. Andrieu... des

instrumentistes : P. Cohen-Akenine, L. Stewart, Z. Xiao Mei, E. Strosser, A. Tharaud, M-J. Delvincour, J. Fargeot...

Une voix claire et chaude, un goût de la découverte le portent à chanter un vaste répertoire du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle profane et religieux. Il est régulièrement invité par les meilleurs festivals internationaux (Beaune, Epau, La Chaise Dieu, Les Promenades Musicales en Pays d'Auge, Les folles journées de Nantes, Septembre Musical de l'Orne), Versailles (Chapelle Royale et Opéra), Fez, Innsbruck, Istanbul, Cremona, Parme, Beethoven Fest à Bonn, Leipzig, festival J.S. Bach à Lausanne, Amsterdam (Concertgebouw), ...

Grâce à J-C. Malgoire, son expérience de la scène se développe : *Agrippine* de Haendel (Lesbos, 2003), *les Noces de Figaro* de Mozart (le Comte, 2004), *Gianni Schicchi* de G. Puccini (Simone, 2004). *David et Jonathas* de M-A. Charpentier (Saül, 2004) avec les Arts Florissants sous la direction de W. Christie (tournée en Amérique Latine), au Châtelet *Bastien et Bastienne* de Mozart (Colas, 2005) sous la direction de J-C. Malgoire. Allazim dans *Zaïde* de Mozart, en tournée 2006-2007 avec l'Orchestre de Basse-Normandie sous la direction de D. Debart, Eufemiano dans *Il Sant'Alessio* de Landi, en tournée internationale 2007-2008 avec Les Arts Florissants dirigés par W. Christie.

Sa discographie est abondante : *Stefano Landi* avec l'ensemble l'Arpeggiata (Alpha), Grands motets de Richard Delalande sous la direction de M. Gester avec le Parlement de Musique (Opus 111)... Sous la direction de H. Niquet avec le Concert Spirituel : *Leçons de Ténèbres* de M.A. Charpentier, *Daphnis et Chloé* de J.B Boismortier, Grands motets de Desmaret (chez Glossa). Sous la direction de J-C. Malgoire : *Requiem* de Gossec, *Requiem* de Mozart (chez K 617), etc. Il a participé aux trois enregistrements consacrés à Jean Gilles et à

celui du *Magnificat* d'A-E. Blanchard avec Les Passions sous la direction de J-M. Andrieu (Ligia).

Alain Buet est fondateur et animateur de l'ensemble Les Musiciens du Paradis. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le chant depuis 2007 au CNSM de Paris.



Stephan Imboden, basse

Stephan Imboden débute sa formation musicale à 7 ans auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Sion. Après des études de piano et de hautbois, il poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Juliette Bise où il obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un 1^{er} prix de virtuosité avec félicitations du jury. Il complète sa formation à l'Opéra de Lyon puis se perfectionne dans la musique baroque française à Versailles.

Son expérience musicale et scénique s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Stephan Imboden est appelé comme soliste pour de nombreux concerts et opéras en Suisse, en Europe et au Japon par des chefs réputés tels que : A. Allemandi, Ph. Bender, M. Corboz, J. Lopez-Cobos, G. Garrido, M. Gester, R. Jacobs, A. Jordan, L. Langrée, J-C. Malgoire, J. Nelson, A. Parrott, J. Semkow, J. Suhubiette, A. van Beek, T. Varga, Ch. Zacharias.

Stephan Imboden est membre de l'ensemble vocal français Vox Cantoris spécialisé dans la musique ancienne. Cette année, il participe à une mise en scène du Requiem de Verdi et chantera une Création de J.F. Michel pour soliste basse avec le Swiss Army Brass Band.

A son répertoire figurent les grandes œuvres d'oratorio telles que les Passions de J.S. Bach, le Requiem de W.A. Mozart et de G. Verdi, la Création de J. Haydn. A l'opéra, il interprète les rôles de basse : Sarastro dans la *Flûte Enchantée* de W.A. Mozart, Créon dans *Médée* de M.A. Charpentier, Philippe II dans *Don Carlos* de G. Verdi, Melchtal et Gessler dans *Guillaume Tell* de Rossini.

A son actif figurent plusieurs enregistrements radio et TV ainsi qu'une discographie comprenant des œuvres de Bach, Bassani (Diapason d'Or), Brahms, Carissimi, Cazzati, Charpentier, Monteverdi, Mozart, Pendelton, Rameau, Saint-Saens et Stravinsky.

Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban

L'intention de la Musique est non seulement de plaire à l'Ouïe, mais d'exprimer les Sentiments, de frapper l'Imagination, d'affecter l'Esprit et de commander les Passions.
Geminiani, *The Art of Playing on the Violin*, 1751

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu à Toulouse en 1986, **Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban**, est en résidence à Montauban. Ensemble à géométrie variable, il est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical. En 2016 il a célébré son **30^e anniversaire** en organisant de nombreux rendez-vous : concerts, colloque universitaire, expositions et sortie d'un nouveau disque....



© JJ Ader - Montpellier

Répertoire

L'offre des Passions est très variée : petites formations instrumentales, grands oratorios, spectacles historiques. L'orchestre brille dans divers répertoires : musique baroque française, italienne, allemande, anglaise. *Le Baroque méridional* qu'il explore avec bonheur est une de ses spécificités.

Collaborations musicales

L'orchestre se produit seul ou en compagnie de chanteurs, sous la direction de son directeur artistique ou de chefs de chœurs qui l'invitent. Il collabore fréquemment avec des ensembles vocaux, le **Chœur de chambre Les**

Eléments (dir. Joël Suhubiette) ou le **Chœur du Capitole de Toulouse** (dir. Alfonso Caianni). Il propose d'originaux spectacles où il se plaît à marier la musique avec le cinéma, le théâtre, la littérature, la danse, voire avec les arts de la table.

De 2004 à 2011, au cours d'une saison à Toulouse, il a développé divers aspects originaux de la musique baroque et accueilli des solistes renommés.

Une notoriété régionale, nationale et internationale

L'orchestre a été invité par l'Ambassade de France à Rome (Palais Farnèse) et par de prestigieux festivals : *Oudemuziek d'Utrecht* (Pays-Bas), *Música, Historia i Art* de Valence (Espagne), *Música Antigua* de Saragosse et à Lessay, Sablé-sur-Sarthe, Pontoise, Lanvellec, Sylvanès, Odyssud-Blagnac, Conques, *Toulouse-les-Orgues*, Sorèze, Strasbourg, La Réunion... Il s'est produit à Fès, Murcie, Santander, Bilbao, Alcoi, Amsterdam, en Suisse, Hongrie ...

Le **festival de La Chaise-Dieu** l'a accueilli trois fois, pour son fameux triptyque consacré au compositeur Jean Gilles. **En 2013/2014** J-M. Andrieu et Les Passions ont partagé la scène du Théâtre du Capitole de Toulouse puis la clôture du *Festival Baroque de Pontoise* avec le Chœur du Capitole pour des *Motets versaillais* de Rameau et Mondonville.

En 2014 et 2016 invités par les Ambassades de France et les Alliances Françaises en Bolivie, au Pérou, puis au Chili et avec l'aide de l'Institut Français, les musiciens ont effectué deux tournées (13 concerts).

L'année 2016 a été celle des 30 ans de l'Orchestre, riche d'événements plébiscités par le public et la presse. **La création des œuvres inédites de Blanchard au Festival de Radio France et Montpellier Occitanie 2016 a rencontré un succès unanime**, diffusé en direct sur France Musique et sur le réseau Union des Radios Européennes.

Depuis 2011 l'orchestre participe au festival *Passions Baroques à Montauban* dont J-M. Andrieu assure la direction artistique.

Discographie

Les Passions avec le **label Ligia** éditent régulièrement des disques, toujours couronnés de succès : *Con voce festiva* (Scarlatti), *Vêpres vénitiennes* (Porpora/Vivaldi), *Noël baroque occitan*, *Beata est Maria*, recueil de motets à trois voix d'hommes de M-A. Charpentier, inédits pour la plupart. Depuis 2008, J-M. Andrieu s'attache à mettre en lumière les œuvres majeures du compositeur toulousain Jean Gilles avec trois parutions successives *Requiem* (2008), *Lamentations* (2010), *Te Deum, Messe en Ré* (2012) regroupées en un

coffret (2013). Concerts et enregistrements réunissent Les Passions, Les Éléments, Anne Magouët, Vincent Lièvre-Picard, Bruno Boterf ou Jean-François Novelli ainsi qu'Alain Buet.

Folies !, premier CD purement instrumental de l'orchestre permet de mettre en valeur l'instrument de prédilection de son directeur musical : la flûte à bec.

"*Magnificat*" consacré aux *Motets à grand chœur* d'Antoine-Esprit Blanchard, en co-production avec Radio France, a reçu le label *Le choix de France Musique*, 5 *Diapasons*, 4* de *Classica*, *Clef du mois de Resmusica*, et autres récompenses (octobre 2016).

Découverte du patrimoine musical régional

Par ses recherches approfondies, tant musicologiques qu'historiques, et son important travail de restitution de partitions oubliées ou perdues, J-M. Andrieu s'impose comme le **spécialiste du Baroque méridional**.

En 2016, pour les 30 ans des Passions, une importante manifestation a été organisée à **Toulouse** : ouverture du 20^e Festival Toulouse les Orgues en partenariat avec Odysud-Blagnac, colloque porté par l'Université Jean-Jaurès, exposition et mini-concerts à la Bibliothèque du Patrimoine, et à **Montauban** : concert et exposition. Auparavant l'on avait découvert trois *Motets à grand chœur* (dont deux inédits) du compositeur avignonnais **Antoine-Esprit Blanchard** au Festival de Radio France et Montpellier Occitanie. J-M. Andrieu poursuit passionnément son travail de découverte et de restitution du patrimoine régional (Toulouse, Ducs d'Aiguillon, Montauban, Provence, Languedoc, ...).

Résidence et soutiens

L'orchestre Les Passions est en résidence à Montauban ; il est subventionné par la Ville de Montauban, la Communauté d'Agglomération du Grand Montauban, le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne et la Ville de Toulouse. L'ensemble est aidé par la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée et par le Ministère de la culture et de la communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie Pyrénées-Méditerranée) au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que par la réserve parlementaire de Valérie Rabault, députée. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Institut Français et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre du Profedim et de la Fevis.

Archipels-Atelier vocal des éléments, direction Joël Suhubiette

Joël Suhubiette, parallèlement à la direction de son ensemble professionnel *Les éléments*, s'investit à travers **Archipels** dans une forme pédagogique dédiée aux étudiants et aux amateurs confirmés, désireux de perfectionner leur pratique du chant. Elèves en musicologie ou des classes de chant des conservatoires peuvent trouver ainsi à expérimenter une pratique de musique d'ensemble exigeante essentielle à leur formation.



Secondé dans cette mission par Claire Suhubiette, professeur de chant choral à l'Université de Toulouse II-Jean Jaurès, Joël Suhubiette anime chaque saison sessions de travail et académies durant lesquelles sont abordés des programmes sous de multiples formes musicales.

Archipels-Atelier vocal des éléments aura ainsi, ces dix dernières années, sous la direction de Joël Suhubiette, interprété un grand nombre de programmes a cappella d'hier et d'aujourd'hui, se sera associé aux orchestres de la région Occitanie pour chanter l'oratorio baroque et classique, ou encore, élargi en grand chœur symphonique, se sera produit sous la direction de chefs de renom aux cotés de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Archipels est parrainé par le chœur de chambre *Les éléments*, subventionné par le Ministère de la Culture Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse



www.les-passions.fr



www.les-elements.fr/fr//archipels

La Maîtrise de Toulouse, direction Mark Opstad

©DR



La Maîtrise de Toulouse a été créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, devenant la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée

donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence.

Le premier disque du chœur, *Missa Brevis* (Regent 340), sorti en 2010, a été salué par la presse musicale internationale y compris en France (5 Diapasons), et en Angleterre. Le CD a été l'un des choix de la critique de l'American Record Guide pour 2012, ce dernier ayant estimé que « ...il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien... ». En 2013 le chœur a sorti son deuxième CD, "Motets français" (Regent 420) qui a également reçu des critiques internationales élogieuses, et en décembre 2015 son CD "Noël français" est apparu, acclamé par la critique (5 Diapasons, l'une des 'sorties essentielles' dans le journal Sunday Times en Grande-Bretagne, 4 étoiles dans BBC Music Magazine, et 'coup de cœur' dans l'émission Sacrées musiques sur France Musique).

La Maîtrise donne une dizaine de concerts par an, à Toulouse ainsi qu'en région. Le chœur donne également des concerts partout en France, tels qu'à la Chapelle Royale de Versailles, ainsi qu'à l'étranger.

La Maîtrise présente un répertoire extrêmement riche et varié : sacré et profane, de toutes les époques ainsi que des créations d'œuvres nouvelles. Une attention particulière est portée au répertoire français. Le chœur est souvent amené à collaborer avec d'autres ensembles. Les maîtrisiens ont ainsi enregistré un CD de faux-bourdon français "Polyphonies oubliées" (AP097) avec l'Ensemble Gilles Binchois sous la direction de Dominique Vellard, sorti en 2014, qui a été récompensé d'un Diapason découverte en France et le prix des critiques en Allemagne. La Maîtrise a collaboré également avec les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre des Passions de Montauban. Des maîtrisiens ont aussi chanté des rôles de solistes dans des productions du Théâtre du Capitole de Toulouse.

La Maîtrise est dirigée, depuis sa création, par le chef de chœur britannique Mark Opstad.

www.maitrisedetoulouse.fr

EVAB - Association Evénements Vocaux Alix Bourbon

L'association Evénements Vocaux Alix Bourbon se donne pour objectif la promotion, l'animation et l'organisation de manifestations chorales de qualité perpétuant l'esprit du travail d'Alix Bourbon.

Ces manifestations, à commencer par le *Messie* de Haendel en 2001, puis la *Passion selon Saint-Jean* de Bach en 2003 et l'*Oratorio de Noël* de Bach en 2005, la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach en 2011 et à nouveau le *Messie* de Haendel en 2015, ont permis de créer des liens, des ponts, entre la pratique chorale spécifiquement amateur, le milieu musical professionnel et un public populaire.

L'association souhaite également faire découvrir l'immense répertoire de la musique chorale, de la Renaissance au Contemporain, de plus en plus méconnu et réservé à une minorité, ainsi que favoriser l'exploration de nouvelles formes d'expressions polyphoniques.

Le travail sur la *Passion selon Saint-Jean* a été commencé l'été dernier, depuis Alix Bourbon n'est plus. Nous ferons comme d'habitude honneur à cette Grande Dame, disparue en novembre 2016, pour qui le chant choral s'est entièrement confondu avec sa vie.

Merci Alix, notre mère, grand-mère de chœur qui laisse des centaines de chanteurs orphelins.



Joël Suhubiette, Alix Bourbon et Jean-Marc Andrieu

Ce concert, en partenariat avec **l'EVAB** (Evénements Vocaux Alix Bourbon) sera ensuite donné à **Toulouse** (dimanche 26 février à 17h à la Halle aux Grains), **Albi** (samedi 4 mars à 20h30, Eglise de la Madeleine) et **Pamiers** (dimanche 5 mars à 17h, Salle du Jeu du Mail), en hommage à **Alix Bourbon**.

Organisé par l'EVAB / Coproduction EVAB - Les Passions
Réservations www.alixbourbon.festik.net

Vendredi 3 mars - de 16h à 20h Auditorium du Conservatoire

Master-class de chant ouverte au public

par Alain Buet, baryton-basse

Dans le cadre d'un partenariat entre le **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban** et Les Passions, **Alain Buet**, soliste de la *Passion selon Saint-Jean* interprétée le 25 février, donnera une master-class aux élèves de la classe de chant de Nicole Fournié, vendredi 3 mars de 16h à 20h.

Nous vous invitons à découvrir les conseils techniques et musicaux prodigués par **Alain Buet**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris.

Mercredi 8 mars - 19h - La Petite Comédie

Lecture musicale : Hommage à Philippe Beussant

Extraits de *Passages de la Renaissance au Baroque* (2006 – Fayard)

Musique : Frescobaldi, Cima, Rossi et Spadi

Maurice Petit, lecture

Jean-Marc Andrieu, flûtes à bec

Yasuko Uyama-Bouvard, claviorganum



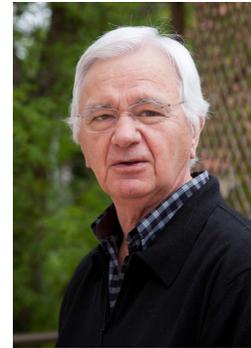
En hommage à Philippe Beussant (1930-2016), expert en musique baroque française, fondateur du CMBV – Centre de musique baroque de Versailles et membre de l'Académie française, Les Passions s'associent à

l'Association Confluences pour un voyage littéraire et musical dans l'œuvre picturale *Les Noces de Cama* de Paul Véronèse (1562).

Philippe Beussant est l'auteur de nombreux autres ouvrages dédiés à la période baroque, parmi lesquels *Vous avez dit baroque ?* (1988 – Actes Sud - Prix de la Critique dramatique et musicale), *Lully ou le musicien du soleil* (1992 – Gallimard - Prix de la Critique dramatique et musicale, Prix d'histoire de l'Académie française).

©Andersen Ulf/ SIPA

Cette lecture musicale sera suivie d'un apéritif, avec le soutien de producteurs locaux.



©T. Kluba

Maurice Petit, lecture

Après une longue expérience de comédien, Maurice Petit crée parallèlement l'association Confluences en 1990 avec laquelle il organise le Festival littéraire Lettres d'Automne à Montauban, dont il assure la direction artistique jusqu'en 2015. Il demeure depuis lors conseiller littéraire du festival.

Il poursuit par ailleurs ses activités de comédien et lecteur et participe régulièrement à la création de lectures, spectacles ou concerts littéraires, proposés en tournée.

Il anime également des ateliers de pratique de la lecture à voix haute.

Yasuko Uyama-Bouvard, claviorganum

Diplômée de l'université Nationale des Arts de Tokyo, Yasuko Uyama-Bouvard découvre les instruments historiques et approfondit en France sa connaissance de la musique européenne d'orgue et de clavecin. Elle est lauréate de deux premiers prix internationaux : clavecin en 1979 au concours du Festival Estival de Paris et orgue au concours international de Tolède, en 1980.



©JJ Ader - Rochemontès

Yasuko Uyama-Bouvard découvrira avec passion un peu plus tard le pianoforte, qu'elle approfondira auprès de Jos Van Immerseel.

Elle a créé l'ensemble Le Salon Viennois qui fait revivre le répertoire pour pianoforte (Walter).

Yasuko Uyama-Bouvard se produit en concert en soliste, en musique de chambre ou en continuo avec différents ensembles tels que *Les Sacquebontiers*, *Les Passions* ou *Les Eléments*.

Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continue, et pianoforte au Conservatoire National de Région de Toulouse et titulaire de l'orgue historique de l'église Saint Pierre des Chartreux de Toulouse.

Jean-Marc Andrieu, flûtes à bec

voir en page 2

Vendredi 10 mars - 20h30 - Espace des Augustins

Musique baroque italienne

Enrico Gatti, violon - Guido Morini, clavecin

Le violon baroque du brillant Enrico Gatti, accompagné au clavecin par Guido Morini, nous fait déguster deux siècles de musique italienne.

Programme du concert

Don Marco Uccellini (ca.1600-1680) - Sonata op.V n° 11 à Violino solo

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada Segunda sobre "Doulce Memoire" (chanson de Pierre Sandrin)

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) - Ciaccona

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) - Toccata IX

Francesco Rognoni (XVI-XVII sec.)

"Pulchra es amica mea" di Palestrina diminuito a canto solo

Antonio Bertali (1605-1669) - Chiacona a violino solo (ca. 1650)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op. V n° 9 en la majeur - diminutions de Francesco Geminiani

Preludio : Largo – Giga : Allegro – Adagio – Tempo di Gavotta : Allegro

Carlo Cotumacci (1709-1783) - dalle "Toccate per cembalo"

Andante – Allegro – Arioso – Allegro – Arioso – Andante – Andante – Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768) - Sonata V in sol minore:

Adagio assai, con grandissima gravità – Capriccio con due soggetti : Allegro assai – Giga: Allegro

Enrico Gatti, violon

Né à Pérouse (Italie), il fait ses études de musique avec Arnaldo Apostoli, Alfredo Fiorentini, Chiara Bianchini, Sigiswald Kuijken.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire avec la Petite Bande, l'Ensemble 415, le Concerto Palatino, Hespérion XX, La Real Cámara. En qualité de premier violon, il a travaillé avec Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, The King's Consort, Ricercar Consort, Bach Collegium Japan... Il a en outre travaillé avec des chefs

d'orchestre comme Gustav Leonhardt et Ton Koopman. Il dirige l'Ensemble Aurora qu'il a fondé en 1986 en Italie et alterne son activité de soliste avec celle de chef d'orchestre. Il a à son actif de nombreux enregistrements, qui ont été couronnés par des prix prestigieux dont le Prix International du Disque « Antonio Vivaldi » (en 1993 et en 1998) et le « Diapason d'Or ». Il poursuit sans relâche ses recherches consacrées à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical italien.

Pendant toutes ces années, l'enseignement a tenu une place de choix dans la vie d'Enrico. Il est aujourd'hui professeur de violon baroque et partage son activité pédagogique entre le Conservatoire Royal de La Haye et le Conservatoire G.B. Martini de Bologna : la qualité de son enseignement, fondé sur la tradition italienne du violon antique des XVII^e et XVIII^e siècles, attire des élèves du monde entier.

Guido Morini, clavecin

Après des études d'orgue, de clavecin et de composition, il se consacre à l'art de la basse continue et de l'improvisation.

Sa carrière de concertiste l'a amené à travailler, très jeune, avec quelques-uns des meilleurs musiciens européens et à enregistrer quatre-vingts disques environ pour des labels aussi

importants que ECM, Opus 111, Arcana, Glossa, Astrée, Alia Vox, Cyprès, Naïve, Alpha.

Avec Accordone, l'Ensemble Aurora, les ensembles de Jordi Savall, Guido Morini est depuis 1984 à l'affiche des plus grands festivals et des salles de concert les plus prestigieuses.



©DR

Samedi 11 mars - 15h - La Petite Comédie

Causerie-goûter : "La musique baroque italienne"

En écho au concert du 10 mars, retrouvez Enrico Gatti à **La petite Comédie, samedi 11 mars à 15h pour une « causerie-goûter »** (45 min environ) autour de la musique baroque italienne. Partant de Corelli et de son influence sur la technique et l'enseignement du violon, Jean-Marc Andrieu et Enrico Gatti se livreront à une discussion à laquelle le public sera invité à participer.

A l'issue de ce temps d'échange, un goûter partagé avec les musiciens du festival sera offert avec le soutien de producteurs locaux.



©DR

Samedi 11 mars - 20h30 - Théâtre Olympe de Gougues

Salve Regina de A. Scarlatti & *Stabat Mater* de G. B. Pergolèse

Magali Léger, soprano - Paulin Bündgen, alto
Les Passions, direction Jean-Marc Andrieu

Magali Léger, qui se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde, chante pour la première fois à Montauban. Entourée des cordes des Passions, sous la direction J-M. Andrieu, elle interprète en compagnie de l'alto **Paulin Bündgen**, un programme dédié à la Vierge. Le *Salve Regina* de **Scarlatti** précède une des œuvres les plus émouvantes du répertoire baroque : le *Stabat Mater* de **Giovanni Battista Pergolesi**. Composées en 1736, deux mois avant la mort de Pergolèse alors âgé de 26 ans, ces pages alternant arias et solos sont basées sur un texte liturgique, bouleversante méditation sur la souffrance de Marie, mère du Christ crucifié.



Magali Léger, soprano

Elle commence ses études de chant avec Christiane Eda-Pierre, et les poursuit avec Christiane Patard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient le premier prix à l'unanimité en 1999.

Elle devient rapidement une habituée des plus grandes scènes de concert et

d'opéra (Opéras de Lyon, Nantes, Metz & Rouen, Opéra Comique, Grand-Théâtre du Luxembourg, Châtelet, Cité de la Musique, Lincoln Center à New-York, Teatro Comunale de Bologne, Vienne, Festivals d'Aix-en-Provence, de Beaune, etc.), où elle aborde aussi bien le répertoire baroque que la création contemporaine, sans négliger les joyaux du répertoire classique et romantique.

Au contact de personnalités telles que Marc Minkowski, Michel Plasson, Evelino Pido, Eliahu Inbal, William Christie, Emmanuelle Haïm, Macha Makeïeff, Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps, elle chante dans *Mignon* (Thomas), *La Veuve Joyeuse* (Lehár), *Le Roi malgré lui* et *L'Étoile* (Chabrier), *Thaïs* et *Werther* (Massenet), *Don Pasquale* et *L'Élixir d'Amour* (Donizetti), *Les Pêcheurs de perles* (Bizet), *Porgy and Bess* (Gershwin), *La Belle Hélène* et *Orphée aux Enfers* (Offenbach), sans oublier Mozart avec *Les Noces de Figaro*, *Idoménée* et *L'Enlèvement au sérail*, etc.

Les saisons dernières, elle a interprété entre autres Minka du *Roi malgré lui* de Chabrier à l'Opéra de Lyon puis à l'Opéra Comique à Paris. On a également pu l'entendre dans *L'Amant Jaloux* de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Comique sous la direction de Jérémie Rhorer, et dans *La vie Parisienne* d'Offenbach au Capitole de Toulouse, mise en scène par Laurent Pelly.

Deux disques avec son ensemble baroque Rosasolis sont parus en 2009 et 2010, l'un consacré aux motets et sonates de Haendel et l'autre aux cantates de Pergolèse.

Magali Léger se produit régulièrement en concert avec orchestre ou avec des pianistes tels que Rémy Cardinale et Marcela Roggeri, dans des répertoires qui vont de Chopin à Piazzolla. Elle travaille depuis plusieurs années avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas.



©Joran Javin

Paulin Bündgen, alto

Le contre-ténor Paulin Bündgen chante au sein des ensembles Douçle Mémoire, Akadêmia, Clématis, le Concert de l'Hostel-Dieu, Elyma, le Concert Spirituel, les Traversées Baroques... en Europe, en Russie, au Moyen-Orient, aux Etats-Unis et en Asie.

Il a chanté dans des festivals comme Ambronay, Beaune, Utrecht, Innsbruck, la Chaise-Dieu, le Festival des Flandres, Vézelay... et a fondé en 1999 son propre groupe, l'ensemble Céladon, avec lequel il se produit très régulièrement en France comme à l'étranger.

A l'opéra, Paulin Bündgen a interprété les rôles de Pastore dans l'*Orfeo* de Monteverdi, Endimione dans *la Calisto* de Cavalli, Mercurio dans *la Morte d'Orfeo* de Landi, Cirilla dans *Gli amori di Apollo e di Dafne* de Cavalli, Ottone dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

A ces occasions, il s'est produit dans des salles prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Versailles, l'Opéra de Massy, la Salle Gaveau, la Cité de la Musique, le Théâtre Royal de Namur, le Teatro Arriaga de Bilbao, l'English National Opera de Londres... Il a chanté sous la direction des chefs d'orchestres Gabriel Garrido, Paul Agnew, Jean Tubéry, Jérôme Corréas, Leonardo Garcia-Alarcón, Françoise Lasserre, Hervé Niquet...

Paulin Bündgen est par ailleurs régulièrement invité à chanter en concert dans les principales capitales du monde. Le compositeur mondialement connu Michael Nyman a écrit pour lui et l'ensemble Céladon en 2016.

Sa discographie comprend plus d'une trentaine d'albums, couvrant un large répertoire allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

LE MECENAT, UN ACTE DE PASSION MAIS AUSSI DE RAISON

Une possibilité tant pour les entreprises que pour les particuliers

Accompagner Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban, c'est choisir de soutenir un projet culturel. Vous devenez ainsi un partenaire précieux et essentiel de la vie des Arts et du Patrimoine de notre région

Qui sont Les Passions ?

L'orchestre baroque Les Passions, en résidence à Montauban, a été créé en 1986 par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu. Chaque saison il donne environ 30 concerts, à Montauban, dans le Tarn-et-Garonne et au-delà.



L'orchestre développe une énergie politique discographique. Il est régulièrement invité à se produire dans de prestigieux festivals tant en France qu'à l'étranger.



Durant l'année scolaire, l'orchestre est **partenaire de différentes actions pédagogiques** en direction des élèves, depuis la maternelle jusqu'au lycée (écoutes guidées de répétitions, concerts scolaires, spectacles avec des enfants, etc.). Entre 500 et 1500 élèves sont chaque année sensibilisés à la

musique vivante et ont l'opportunité de se rendre dans des lieux culturels.

Grâce à vous !

Votre générosité nous a permis d'aller plus loin dans notre mission de rendre la musique baroque accessible au plus grand nombre.

- Concert au profit d'**associations caritatives**
- Concert pédagogique afin de rompre l'isolement en **milieu carcéral**

Merci d'être venu jouer dans nos murs, loin de votre public. Les murs donnent beaucoup d'écho aux événements de l'intérieur. La passion et la pédagogie du groupe ont fait merveille. Les détenus étaient nombreux, mais surtout, c'est la première fois que je vois tant de détenus, les officiers et le directeur battre le tempo en même temps. Je propose la musique baroque, représentée par Les Passions, comme prochain Nobel de la Paix.

Témoignage recueilli auprès de l'organisateur.

- Et toujours plus d'actions pédagogiques à destination du **jeune public**.

Photos : L'orchestre invité par l'Ambassadeur de France en Bolivie à La Paz

AVEC NOUS DÈS DEMAIN

Vos avantages !

En décidant d'apporter votre concours financier à la réalisation de nos activités, vous participez pleinement au développement d'un projet artistique majeur, au rayonnement local, régional, national et international.

S'il s'agit bien là d'un acte de générosité et d'engagement, de passion, il s'agit également d'un acte de raison de votre part. Car vous bénéficiez, depuis la loi du 1^{er} août 2003, d'**avantages fiscaux** réellement incitatifs pour réduire vos impôts.

Reconnue d'intérêt général, l'association Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban peut émettre des reçus fiscaux permettant de bénéficier d'une réduction d'impôts égale à **66 % du montant du don pour tout particulier** dans la limite de 20 % du revenu imposable et 60% pour toute entreprise donatrice, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires HT.

A titre d'exemples, si vous êtes un particulier :

Don de 100 € - 66 € de réduction d'impôt = **34 € réels**

Don de 500 € - 330 € de réduction d'impôt = **170 € réels**

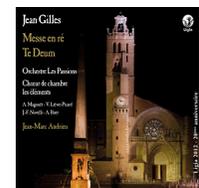
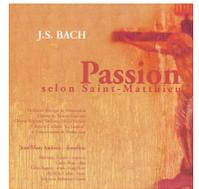
A cette réduction fiscale s'ajoute en contrepartie l'avantage en nature que nous vous offrons,

à partir de 100 € : 1 place de concert ou un disque au choix

à partir de 250 € : 2 places de concert au choix + 1 disque au choix

...et toujours quelques attentions surprises qui varient au gré de nos activités.

Nous restons à votre entière disposition pour personnaliser votre mécénat.



Nouveauté 2016 !

Magnificat à la Chapelle Royale
Antoine-Esprit Blanchard



Bulletin à retourner à : Les Passions – Impasse des Carmes – 82000 Montauban

Accompagnez l'association Les Passions – Orchestre Baroque de Montauban !

Par un don bénéficiant des dispositions de la loi sur le mécénat culturel.

Nom – Prénom :

Nom de l'entreprise (facultatif) :

Adresse :

Code postal : Commune :

Téléphone :

Courriel :

Montant du don (adressé par chèque à Les Passions) :

Date et signature :

Nous vous ferons parvenir en échange un **reçu** justifiant du versement de votre don et vous permettant une **déduction fiscale de 66%** pour les particuliers (art. 200 du Code Général des Impôts) et 60% pour les entreprises (art. 238 bis, C.G.I.)

Nous vous remercions pour votre aide et votre confiance.

Choix de votre contrepartie (en fonction de la formule choisie) :

Place(s) de concert, au choix parmi tous nos concerts de l'année
Nous consulter (05 63 22 19 78)

Disques au choix

- Magnificat à la Chapelle Royale avec le chœur Les Eléments
- DVD Miniatures du Seicento (Concert commenté à l'Orangerie de Rochemontès)
- Folie(s) ! Sur le thème de la Follia avec Jean-Marc Andrieu à la flûte à bec
- Passion selon St-Matthieu de J.S. Bach (3 Cds)
- Vêpres vénitiennes, Porpora / Vivaldi, avec le chœur Eclats de François Terrieux
- Beata est Maria (motets pour 3 voix d'hommes de Charpentier)
- Requiem de Jean Gilles, avec le chœur Les Eléments de Joël Suhubiette
- Te Deum et Messe en ré de Jean Gilles, avec le chœur Les Eléments

LES AMIS DES PASSIONS - PRESENTATION

L'association « **Les Amis des Passions** » a été créée en 2011 pour assurer l'**organisation du festival Passions Baroques à Montauban** et, plus généralement, pour mener des actions de **promotion des Passions-Orchestre Baroque de Montauban**, avec le renfort logistique de ses adhérents.

En 2017, *Les Passions* confie aux *Amis* le soin de mettre sur pied et d'animer *Le Club des Amis des Passions*, une entité destinée à accueillir les mécènes de l'orchestre, à les écouter et à organiser pour eux différents événements en marge des concerts : sorties culturelles, rencontres, débats avec des personnalités.

A l'instar du déplacement organisé à l'occasion du festival Radio France à Montpellier en 2016, deux rendez-vous sont d'ores et déjà proposés par le *Club des Amis* pour cette nouvelle année :

Le samedi 11 mars : dans le cadre de l'édition 2017, le Festival **Passions Baroques à Montauban** reçoit la talentueuse soprano Magali Léger.

A cette occasion, des places privilégiées vous sont réservées au Théâtre Olympe de Gouges ainsi qu'une rencontre avec les artistes lors d'un cocktail.

Le vendredi 21 juillet : *Le Club des Amis* vous propose une **sortie au Festival de Musique Ancienne de Callas** (83) comprenant une activité culturelle autour du concert des Passions. Le « pack privilège » à tarif préférentiel comprend le trajet, l'hébergement, la place de concert et l'activité culturelle.

Dans le courant de l'année 2017, d'autres opérations/sorties vous seront proposées au gré des déplacements de l'orchestre dans la région. Avant le concert vous pourrez participer à une visite commentée. Pour vos places de concert vous bénéficierez du « carré privilège ».

N'hésitez pas, venez nous aider à soutenir Les Passions, devenez mécènes et membres du « Club » !

Contact : lesamisdespassions@gmail.com
Jean-Paul Sevoz : 06 63 12 59 21

**Avec nos fidèles mécènes
particuliers et entrepreneurs :**



Prochains rendez-vous

Reprise : *La Passion selon Saint-Jean* de J-S. Bach

Dimanche 26 février à 17h, Halle aux Grains de Toulouse (31)

*Archipels – Atelier vocal des Eléments, Maîtrise du Conservatoire
Ensembles vocaux Voix d'Apamée et Arioso et 300 choristes invités*

Samedi 4 mars à 20h, Eglise de la Madeleine d'Albi (81)

Archipels, Ensemble vocal Arioso et 50 chanteurs invités

Dimanche 5 mars à 17h, Salle du Jeu du Mail (09)

Archipels, Ensemble vocal Voix d'Apamée et 60 choristes invités

Renseignements 06 82 04 02 27

Réservations : www.alixbourbon.festik.net

Création musicale : *Vent des Royaumes*

Une production *Made in Asia* suite au *Mirage des Sons du Sud* (Théâtre du Capitole-production 2012)

Mercredi 19 avril à 20h30, Métronum de Toulouse (31)

Samedi 22 avril à 18h, Abbaye de Belleperche (82)



Yang Yi-Ping, percussions

Jiang Nan, *guzheng* (cithare chinoise sur table)

Mandaakhai, chant diphonique et *morin khuur* (vièle mongole à 2 cordes)

Orchestre Les Passions

Direction **Jean-Marc Andrieu**

Concert au Métronum - *Made in Asia* : 09 51 51 70 13

Abbaye de Belleperche : 05 63 95 62 75

resa-belleperche@ledepartement82.fr

Remerciements

Le conseil municipal de la Ville de Montauban
Les services municipaux de la Ville de Montauban
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban
Le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne
La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
L'Association Confluences
L'Office de Tourisme de Montauban
L'Eglise Protestante Unie de Montauban
L'Espace des Augustins
La Ligue de l'enseignement 82
Le Club des Amis des Passions
Les artistes du festival
L'équipe des bénévoles
European Early Music Network/Réseau Européen de Musique Ancienne
L'ensemble des médias

Contacts

Les Amis des Passions-Orchestre Baroque de Montauban

Président : Jean-Paul Sevoz

Production : Marion Dupouy - 06 98 10 03 97

lesamisdespassions@gmail.com

Régie : Serge Falga assisté d'Albret Rouzié - sergefalga@gmail.com

Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban

Président : Daniel Halm

Pierre-Bernard Kempf : 06 89 25 55 71 - administration@les-passions.fr

Aurélié Malka : 05 63 22 19 78 - production@les-passions.fr

Loris Macé, volontaire en service civique - orchestre.lespassions@gmail.com

www.les-passions.fr

Relations presse : C.K.S.M - Catherine Kauffmann-Saint-Martin

Tél. : 05 62 72 23 35 – cksm@wanadoo.fr