



Passions ardentes

L'orchestre montalbanais Les Passions et le chœur du Capitole investissent le Théâtre du Capitole pour y interpréter les *Grands Motets* de Rameau et de Mondonville, à la grande joie des amateurs de classique et du chef d'orchestre, Jean-Marc Andrieu.

Nous avons rencontré l'intéressé, pour en savoir un peu plus sur le programme et l'univers de ces Passions.

Pour nos lecteurs qui ne vous connaissent pas, qui est Jean-Marc Andrieu et qu'est-ce que Les Passions ?

Jean-Marc Andrieu : Je suis musicien, flûtiste à bec et chef de chœur de formation. Actuellement, je partage mon temps entre la direction du Conservatoire de Montauban et de l'orchestre Les Passions que j'ai fondé en 1986. Cet orchestre est spécialisé dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles sur instruments d'époque. Les effectifs varient de quatre ou cinq à une trentaine de musiciens selon les répertoires et les programmes. Nous figurons parmi les meilleures formations françaises de ce style et avons enregistré plusieurs CD salués par la critique, notamment autour de l'œuvre de Jean Gilles, compositeur toulousain dont nous sommes en quelque sorte la référence. Nous donnons des concerts dans la France entière, en Italie, en Espagne...

Pourquoi avoir fait le choix de jouer sur des instruments ou sur des répliques d'instruments anciens ?

Ce choix a été initié par des pionniers comme Harnoncourt ou Leonhardt dans les années 1960/1970. Par la suite, de nombreux musiciens, séduits

par leur démarche aussi innovante (à l'époque) que convaincante, ont pris la relève, comme Philippe Herreweghe par exemple. Maintenant, il est bien admis que la musique d'une époque s'exprime « mieux » avec les instruments qui ont été conçus et pensés à cette période. Notre démarche n'est pas rétrograde, au contraire, nous essayons de (re)trouver un nouveau son par nos recherches historiques sur la technique, les traités, les manuscrits...

Qu'est-ce qui définit la composition des Passions lors d'un concert ?

Pour un programme donné, je détermine la composition de l'orchestre en fonction de trois critères, par ordre d'importance : les effectifs historiques supposés à l'époque de l'œuvre pour se rapprocher si possible du son d'origine, ensuite l'acoustique et la jauge des lieux de concert, enfin l'inévitable critère financier qui m'oblige (trop) souvent à renoncer à certains instruments.

Parlez-nous de votre concert le 20 février prochain avec le chœur du Capitole... Quelles œuvres choisies ? Quels compositeurs ? Pourquoi ces choix ?...

Ce concert est pour nous très important à plusieurs titres. D'abord collaborer avec la plus grande structure musicale professionnelle de la région, le Capitole, ensuite travailler avec un chœur magnifique, que Monsieur Caiani a porté à un très haut niveau

d'excellence, en proposant un répertoire qu'il n'a pas tous les jours l'occasion d'aborder. *Les Grands Motets* de Rameau et de Mondonville font partie des sommets de la musique religieuse baroque française, très difficiles d'exécution et d'interprétation, ce sera un véritable challenge, et un grand bonheur.

Vos projets pour 2013 ?

Déjà de nombreux rendez-vous avec nos amis mélomanes de la région que je vous annonce en avant-première : *Motets à 3 voix d'hommes* de Charpentier le 10 février à Castres, Passions Baroques à Montauban, festival que nous organisons du 22 au 24 mars avec une soirée réservée à l'extraordinaire Chevalier de Saint-Georges, *Folies d'hier et d'aujourd'hui* le 19 avril à Cugnaux, concert dans le cadre du Printemps de la négritude à la Halle aux Grains de Toulouse le 9 mai, *Une soirée chez Ingres* le 12 mai à l'Orangerie de Rochemontès près de Blagnac, sans oublier une série consacrée à Bach et Haendel avec nos amis du Chœur Les Éléments dirigé par Joël Suhubiette, le 6 avril à Lourdes, le 12 juillet à Sorèze et le 16 à Toulouse. Il est toujours possible de se tenir au courant de nos activités sur notre site.

PROPOS RECUEILLIS PAR STEFANE HENRIQUES

20 février - Théâtre du Capitole
www.theatre-du-capitole.fr - www.les-passions.fr