



Festival deuxième édition
Passions Baroques
à *Montauban*
Tarn-et-Garonne

Direction artistique Jean-Marc Andrieu

Président d'honneur :
Jacques Toubon, ancien ministre, président de la FEVIS

Du 22 au 24 mars 2013

Les Passions, La Main Harmonique, Concerto Soave



Les Amis des Passions - Orchestre Baroque de Montauban
présentent la 2^e édition du festival
Passions Baroques à Montauban

Président d'honneur, **Jacques Toubon**, ancien ministre, président de la FEVIS
(Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés)

Direction artistique **Jean-Marc Andrieu**



Vendredi 22 mars – Théâtre Olympe de Gougès

19h – Conférence d'Alain Guédé

Monsieur de Saint-George, le nègre des Lumières

21h – Les Passions, dir. Jean-Marc Andrieu

Le Chevalier de Saint-George, homme de pique et musicien de cœur

Samedi 23 mars

16h – Espace des Augustins

Conférence-concert, Guillermo Perez : *L'organetto médiéval*

20h30 – Temple des Carmes

La Main Harmonique, dir. Frédéric Bétous

Musica secreta de Roland de Lassus

Dimanche 23 mars – 16 h – Eglise Saint-Joseph

Maria Cristina Kiehr, soprano et Concerto Soave, dir. J-M. Aymes
Salve Regina de Pergolèse, *Cantate BWV199* et *BWV 82* de J.S. Bach

Dans le cadre du festival et à l'occasion de la 1^e Journée Européenne de la Musique Ancienne sous le patronage de la Mme Androulla Vassiliou, membre de la Commission Européenne, l'orchestre Les Passions a invité 300 élèves des écoles de la Ville de Montauban à une répétition.

Vendredi 22 mars – 19h – Théâtre Olympe de Gouges
Le Chevalier de Saint-George, le nègre des Lumières
Conférence d'Alain Guédé



Un parcours à désespérer les maniaques de l'étiquetage. Ce sexagénaire est journaliste depuis l'âge de seize ans. Mais tandis qu'il finissait son adolescence en arpentant les stades pour un quotidien régional, « Le Maine-Libre », les profs du lycée connaissaient le jeune Guédé comme leur élève. Qu'il était. Etudiant à Sciences Po dans les années soixante-dix, il déserte les soirées de Saint-Germain-des-Près pour passer les siennes au « Parisien Libéré » comme secrétaire de rédaction.

Il n'en sort pas moins « lauréat » de sa promotion de la rue Saint-Guillaume et prend des fonctions de direction à la Société générale de Presse qui édite des publications à destination des décideurs. Simultanément, il mène des recherches en Science politique au Centre d'étude de la vie politique française contemporaine (Cevipof). Spécialiste de la sociologie politique, il signe plusieurs articles dans la Revue française de science politique et il est rapporteur du colloque de l'Association internationale de science politique sur les élections législatives de 1986.

Alain Guédé intègre en 1981 « Le Canard Enchaîné » où il traite de l'extrême-droite et sortira notamment deux grandes affaires, celle du sang contaminé et celle des fausses factures dites de la « Chiraquie ». Sa deuxième passion, la montagne l'entraîne sur l'Himalaya, les grands « 4000 » alpins, l'Eiger, l'ouverture d'une voie hivernale dans le massif de La Grave, une première dans les Jorasses, un solo non-stop dans le Mont-Blanc, une folie dans l'Oisans avec Jean-Claude Gilles et une directe sud de l'aiguille du midi en un temps record avec Patrick Berhault. Plus quelques verticales pour le plaisir dans le Verdon.

La musique constitue un autre jardin secret. Quand il ne martyrise pas sa clarinette, il dévore tout ce qui a trait à la musique de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Mozart bien sûr, mais aussi cette école française que l'Histoire a fâcheusement oubliée. Cette passion il la fait partager aux éditeurs de France-Musique, de la radio Suisse-Romande, de la Radio-télévision belge et quelques autres médias de grande audience. Elle lui fera découvrir Saint-George.

Militant antiraciste acharné, il comprend en 1996 que l'on ne fera pas reculer le venin raciste par la raison mais par l'exemple. Il décide alors de faire de Saint-George un allié dans le combat contre l'intolérance et d'ouvrir le procès en réhabilitation du « chevalier ». Trois ans plus tard son livre, *Monsieur de Saint-George, le Nègre des Lumières* sort en librairie, couronné par le prix Découverte des Muses. C'est le début d'une belle aventure.

Bibliographie

- *Sociologie des candidats aux élections législatives* (Fondation nationale des sciences politiques)
- *L'Information manipulée* (PUF)
- *La razzia-enquête sur les fausses factures du RPR* (Stock)
- *Péril sur la Chiraquie* (Stock)
- *Monsieur de Saint-George, le Nègre des Lumières* (Actes-Sud), prix des Muses 1999,
- *Le Chevalier de Saint-George* (Dagan/Mat) prix Fetkann de la Mémoire de l'esclavage 2010.
- *Chévalye Sen Joj* (Dagan/Mat) en créole.

Vendredi 22 mars – 21h – Théâtre Olympe de Gouges *Le Chevalier de Saint-George, homme de pique et musicien de cœur*



1h15, sans entracte

Les Passions, direction Jean-Marc Andrieu

Violons solos **Lucien Pagnon** et **Yoko Kawakubo**

Symphonie opus XI n°2 en Ré Majeur, G 074

Allegro presto - Andante - Presto

Concerto pour violon et orchestre en Do Majeur, opus V, n°1, G 031

Allegro - Andante moderato - Rondeau

Symphonie concertante pour 2 violons et orchestre en sol Majeur, opus 1 n°13, G 024

Allegro - Rondeau - Mineur

Symphonie concertante pour 2 violons et orchestre, opus IX n°2 en La Majeur, G 066

Moderato - Rondeau - Mineur

Symphonie en sol Majeur, opus XI n°1, G 073

Allegro - Andante - Allegro assai

LES PASSIONS - Orchestre baroque de Montauban

« *L'intention de la Musique est non seulement de plaire à l'Ouïe, mais d'exprimer les Sentiments, de frapper l'Imagination, d'affecter l'Esprit et de commander les Passions* ».

(Geminiani, 1751)

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu en 1986, Les Passions–Orchestre baroque de Montauban, est en résidence à Montauban. En 2011 il a fêté ses 25 ans ! Cet ensemble à géométrie variable s'est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes: le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical.

Le répertoire des Passions offre une grande variété, allant des formations instrumentales de chambre aux grands oratorios, des spectacles historiques à ceux mêlant diverses influences. L'orchestre brille autant dans la musique baroque française que dans celle de toute l'Europe. De 2004 à 2011, il a développé, au cours d'une saison à Toulouse, divers aspects originaux de la musique baroque et a accueilli des solistes renommés.

Les Passions a été invité par : l'Ambassade de France à Rome pour le *Festival di musica antica* du Palais Farnèse et par les prestigieux festivals *Música, Historia i Art de Valence, Musica Antigua* de Saragosse, Lessay, Sablé-sur-Sarthe, Pontoise, Lanvellec, Sylvanès, Conques, Toulouse les Orgues, Sorèze, Odysud-Blagnac, Strasbourg, Utrecht, Fès ainsi qu'à l'Île de La Réunion.

En 2012, la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse et le festival de la Chaise-Dieu ont reçu Les Passions pour la 3^è fois, pour le triptyque consacré, à la scène comme au disque, au compositeur Jean Gilles. Sous la direction de J. Suhubiette, l'Orchestre a accompagné le Chœur de chambre les Eléments pour son concert anniversaire à la Halle aux grains de Toulouse. En 2013, J.-M. Andrieu, à la tête des Passions, a partagé la scène du Théâtre du Capitole de Toulouse avec le Chœur du Capitole pour des *Motets versaillais* de Rameau et Mondonville.

La politique **discographique** des Passions avec le label Ligia (Harmonia Mundi) le conduit à éditer un opus par an, en compagnie de solistes réputés (I. Poulenard, G. Laurens...),

chaque fois couronné de succès. Après *Con voce festiva* d'A. Scarlatti, *Vêpres vénitienes* de Porpora, *Noël baroque occitan* avec les Sacqueboutiers, *Beata est Maria*, recueil de motets à trois voix d'hommes de M-A. Charpentier (inédits pour la plupart) est sorti en 2011.

Le 3^e opus des œuvres majeures de J. Gilles vient de paraître. Par ses recherches approfondies, tant musicologiques qu'historiques, et son important travail de restitution de ces partitions oubliées ou perdues, J-M. Andrieu s'impose comme LE spécialiste du compositeur toulousain. Concerts et enregistrements réunissent Les Passions, le Chœur de chambre les Éléments (dir. J. Suhubiette), A. Magouët, V. Lièvre-Picard, B. Boterf ou J-F. Novelli et A. Buet.

Le coffret réunissant ces 3 disques sortira le 23 avril 2013.

L'orchestre est en résidence à Montauban. Il est soutenu par la Ville de Montauban, la Communauté d'Agglomération du Grand Montauban, la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de Tarn-et-Garonne, et conventionné par la Région Midi-Pyrénées et le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. de Midi-Pyrénées. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).

Jean-Marc ANDRIEU débute ses études musicales au CNR de Toulouse où il obtient les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie, il se passionne pour la musique ancienne et se perfectionne dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. J-M. Andrieu est directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban depuis 1991, et est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours. En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir et deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis, en 2003, Les Passions. Au-delà des grands ouvrages et œuvres connues du répertoire baroque, J-M. Andrieu s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution. Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur, l'amène à participer régulièrement à des programmes et des enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger.

Lucien PAGNON, né en 1986, commence l'étude du violon au Conservatoire de Mulhouse et se forge très tôt un goût du contraste et de la diversité. La découverte des œuvres du répertoire s'appuie ainsi sur la pratique du jazz, des musiques anciennes, du violon baroque et de l'improvisation. Après avoir obtenu deux Médailles d'Or (DEM), violon baroque et moderne, L. Pagnon intègre le Département de Musique Ancienne du CNSMD de Lyon et la classe d'O. Edouard. Il y décroche son diplôme (DNSPM) en 2012 à l'unanimité, 1er nommé. Il est titulaire d'une licence de musicologie. Il est violon solo de l'ensemble Les Divertissements Réunis et se produit avec Orféo 55. Son répertoire s'étend de la fin de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il mène des travaux de recherche portant sur l'école française de violon à l'aube du Romantisme.

Yoko KAWAKUBO étudie le violon moderne à Tokyo, en même temps que le violon baroque et obtient un master à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo en 2006. Après son entrée au CNSM de Lyon, elle reçoit le 4^e prix au concours international du violon baroque Premio Bonporti en Italie (2007), le 1^{er} prix au concours international de musique de chambre à Bruges (2009), puis le Prix International Pro Musicis 2012 avec son ensemble Les Timbres. Elle se produit dans divers ensembles tels que l'Orchestra Libera Classica (H. Suzuki), le Bach Collegium Japan (M. Suzuki), Le Concert Français (P. Hantaï), Gli Incogniti (A. Beyer) ou encore Concerto Soave (J-M. Aymes).

Samedi 23 mars – 16h – Espace des Augustins

L'organetto médiéval

Conférence-concert de Guillermo Pérez



1h10, sans entracte

G. de Machaut (ca. 1300-1377). *Complainte Tels rit au main*

G. de Machaut. *Ballade Je sui aussi*

Anon (s. XIII). *Ductia Area virga*

J. Ciconia (ca. 1370-1412). *Contrafacta Regina gloriosa*

F. Landini (ca. 1325-1397). *Ballata Giovine vagma*

F. Landini. *Ballata Che cosa è quest'amor*



Né à Barcelone en 1980, Guillermo Pérez mène une carrière insolite dans le monde de la musique ancienne. Directeur, chercheur et spécialiste de l'organetto reconnu internationalement, il consacre son étude aux différents répertoires instrumentaux des XIV^e et XV^e siècles avec la création et direction du renommé ensemble Tasto Solo, spécialisé dans les répertoires claviéristes d'avant 1500. Il se produit dans les plus importants festivals et salles de concert de toute l'Europe. En tant que concertiste, il collabore également depuis dix ans avec certaines des plus célèbres formations telles que Mala Punica (Italie), Micrologus (Italie), The Unicorn Ensemble (Autriche) ou Diabolus in Musica (France), avec lesquelles il enregistre une quinzaine de disques pour les labels Naïve, Ricercar, Zig-Zag Territoires, Passacaille, Aeon, Raum-Klang et Pneuma, ainsi que pour la radio et la télévision.

Fin 2012 il intègre l'Université Toulouse-Le Mirail, département de Musique, où il enseigne les répertoires médiévaux. Depuis 2010 il encadre également le Coursus International de Musique Médiévale dans le Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes à Moissac. Lauréat de la Fondation Güell pour le Master international « Ars Nova in Europa », il fait de la recherche et prépare la publication de nouveaux articles autour des manuscrits Robertsbridge, Buxheimer et Lochamer. Il réalise des stages et conférences dans d'importants centres d'étude comme la *Schola Cantorum Basiliensis* et les Conservatoires de Moscow et Vienna. En 2013 il est professeur invité à la *Folkwang Universität der Künste* à Essen (Allemagne).

Dans le domaine de l'organologie, Guillermo Pérez développe des projets de recherche et reconstruction en collaboration avec l'atelier *Organa* et Walter Chinaglia, avec la conception de prototypes et modèles d'orgues et *organetti* gothiques et du début de la Renaissance.

Samedi 23 mars – 20h30 – Temple des Carmes
Roland de Lassus (1532-1594)

Musica secreta



1h15, sans entracte

Frédéric Bétous, direction musicale

Caroline Dangin-Bardot et Judith Derouin, Dessus

Yann Rolland et Frédéric Bétous, Contre-ténors

Renaud Tripathi et Laurent David, Ténors

Romain Bockler et Malcolm Bothwell, Basses ; Diego Salamanca, Archiluth

Dulces exuviae (Virgile - *Énéide*)

Carmina chromatico

Sibylla Persica

Sibylla Libyca

Tityre tu patulae (Virgile - *Églogues*)

Sibylla Delphica

Sibylla Cimmeria

Beatus ille (Horace - *Épodes*)

Sibylla Samia

Sibylla Cumana

Vos quibus rector (Sénèque - *Thyeste*)

Sibylla Hellespontiaca

Sibylla Phrygia

Stet quicumque (Sénèque - *Thyeste*)

Sibylla Europaea

Sibylla Tuburtina

Anna mihi dilecta (Lassus)

Sibylla Erythraea

Sibylla Agrippa

Alma redemptoris mater

Frédéric Bétous, direction musicale



Depuis de nombreuses années, F. Bétous parcourt les grands festivals de musique comme chanteur contre-ténor au sein d'ensembles musicaux prestigieux : Le Concert Spirituel (H. Niquet), Huelgas Ensemble (P. van Nevel), Diabolus in Musica (A. Guerber), Solistes XXI (R. Saphir), le chœur de chambre Les Eléments et l'ensemble Jacques Moderne (J. Suhubiette), etc.

Musicien passionné de polyphonie, il crée l'ensemble La Main Harmonique, dont le premier disque *Ockeghem et Compère* (2010) a reçu un accueil enthousiaste des grands magazines musicaux (5 Diapasons et 4 étoiles Classica). F. Bétous a enregistré en avril 2011 son deuxième disque en coproduction avec le festival de La Chaise-Dieu : *Clemens Deus Artifex - Un office polyphonique en présence du pape Clément VI* (Avignon - XIV^e siècle).

En été 2011, il lance « Musique en Chemin », festival de musique classique situé le long et aux abords du Chemin de Compostelle, dans le Nord du Gers.

L'ensemble La Main Harmonique

L'ensemble La Main Harmonique, dirigé par Frédéric Bétous, réunit des chanteurs et instrumentistes animés par l'envie commune de partager les richesses du répertoire musical de la Renaissance, et de révéler la beauté délicate et savante de ces musiques. Afin d'ouvrir de nouveaux chemins vers ce patrimoine musical, l'ensemble est ancré dans le présent par une activité de commande et de création à des compositeurs actuels. La Main Harmonique est reconnue pour la qualité de ses programmes et pour l'excellence de ses interprétations (Diapason, Classica, etc).

Le nom La Main Harmonique fait référence à la « main guidonienne », procédé mnémotechnique qui tient son nom du moine, théoricien et pédagogue, Guido d'Arezzo (XI^e siècle). A chaque phalange de la main correspond le nom d'une note et sa position dans l'hexacorde. Le professeur indiquait, avec l'index de sa main droite, une phalange de sa main gauche correspondant à une note à chanter par l'élève. Cette « main guidonienne » était encore utilisée à la Renaissance pour l'apprentissage du solfège chanté (solmisation).

La Main Harmonique vient d'effectuer son 3^e enregistrement *L'aura mia sacra*.

L'ensemble La Main Harmonique bénéficie du soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées, du Conseil général du Gers et de la ville de Condom. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami et de la FCM pour ses créations de programme et enregistrements.

www.lamainharmonique.fr



Dimanche 24 mars – 16h – Eglise Saint-Joseph
Pergolèse, *Salve Regina*
J.S. Bach, *Cantate BWV199 et BWV 82*



1h30, sans entracte

Maria Cristina Kiehr, soprano

Concerto Soave

Orgue, clavecin et direction, **Jean-Marc Aymes**

Concerto Soave

En quelques années, Concerto Soave est devenu une référence dans l'interprétation de la musique italienne du Seicento. Né de la rencontre de la soprano Maria Cristina Kiehr et du claveciniste Jean-Marc Aymes, l'ensemble réunit des solistes spécialistes du répertoire italien du XVII^e siècle.

Il se présente sous la forme d'un Concerto au sens où on l'entend à cette époque, écrin instrumental richement coloré (archiluth, harpe, viole de gambe, violons, clavecin, orgue...) destiné à enchâsser une ou plusieurs voix.

Chaque concert et enregistrement de Concerto Soave, chez l'Empreinte digitale et Harmonia Mundi, sont unanimement salués comme un événement par le public et la presse spécialisée. Son dernier disque *Il Canto delle Dame*, consacré à la musique de compositrices italiennes du Seicento, paru en octobre 2010 sous le label Ambronay, a reçu plusieurs récompenses (Clef de Resmusica, Muse du mois, CD du mois de Toccata et Supersonic de Pizzicato, nomination aux International Classical Music Awards 2011). L'ensemble est l'invité régulier des plus grands festivals : Utrecht, Ambronay, Montreux, Bruges, Innsbruck, Nantes ("La Folle Journée") et se produit dans les principales capitales européennes : Paris (Cité de la Musique), Amsterdam (Concertgebouw), Vienne (Konzerthaus), Lisbonne (Gulbenkian), Londres (Luftansa Festival), Bruxelles (Bozar), Berlin (Konzerthaus), Madrid (Caixa Forum)... ainsi qu'aux Etats-Unis (Library of Congress à Washington, Tropical Baroque Festival) et au Canada.

Pour la saison 2010-2011, Concerto Soave s'enrichit de rencontres avec des musiciens venus d'ailleurs comme le chanteur et joueur de oud palestinien Moneim Adwan ou de collaborations avec des ensembles et compositeurs de musique contemporaine comme Muscatreize et Philippe Gouttenoire (création autour du *Lamento d'Ariane* - 2011) ou Les Éléments et Zad Moultaqa (création de la *Passion selon Marie* - 2011).

Jean-Marc Aymes, claveciniste, organiste et directeur musical

J-M. Aymes est à la fois soliste, directeur artistique et enseignant. En tant que claveciniste et organiste, il a entrepris l'enregistrement intégral de la musique pour clavier de Girolamo Frescobaldi. Le quatrième et dernier volume (*Fantasia, Recercari & Canzoni Franzese, Fiori musicali*), paru en novembre 2010, a été distingué par un Diapason 5. L'ensemble de cette intégrale a ainsi reçu un accueil enthousiaste de la critique internationale : deux Diapasons d'or pour les volumes 2 et 3, Joker de la revue belge Crescendo, 5 Goldberg pour le *Primo Libro delle Toccate*.

J-M. Aymes est le directeur artistique de Concerto Soave. Il a fondé cet ensemble, maintenant considéré comme une référence dans l'interprétation de la musique italienne du Seicento, avec la soprano argentine Maria Cristina Kiehr. Il est aussi connu pour sa participation à différents projets de musique contemporaine, en tant que soliste (création et dédicace

de plusieurs pièces solo) ou avec l'ensemble Musicatreize, dirigé par R. Hayrabédian. Il a joué avec un grand nombre d'ensembles de musique ancienne (Janequin, Talens Lyriques, Grande Ecurie, Daedalus, Akademia...) et continue de se produire régulièrement avec l'ensemble La Fenice, dirigé par son grand ami J. Tubéry. Il a ainsi participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio.

A Marseille, il est directeur musical du festival *Mars en Baroque*. En septembre 2009, il a été nommé professeur de clavecin du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



Maria Cristina Kiehr, soprano

M. C. Kiehr s'est très vite imposée, auprès de la presse et du public, comme une des plus grandes interprètes du chant baroque. Elle sait en effet allier la suavité de son timbre unique à un fervent respect des textes poétiques qu'elle défend avec humilité et chaleur. Seraient-ce sa nationalité argentine et ses origines danoises qui mélangent à merveille cette suavité sans égale à la plus grande rigueur musicale et stylistique ?

Formée à la Schola Cantorum de Bâle auprès de R. Jacobs, elle est très vite invitée par les plus grands chefs (R. Jacobs, Ph. Herreweghe, F. Bruggen, J. Savall, G. Leonhardt, N. Harnoncourt...) et les formations les plus prestigieuses (Hesperion XXI, Concerto Köln, Ensemble 415, Seminario Musicale, Concerto Vocale, Elyma, La Fenice...).

Hormis sa participation à des productions d'opéras (Orontea de Cesti à Bâle, Incononazione di Poppea de Monteverdi à Montpellier, Dorilla de Vivaldi à Nice...), elle voyage à travers le monde (Europe, Japon, Australie, Amérique Centrale et du Sud...) et a participé à plus d'une centaine d'enregistrements.

Mais sa double passion pour la polyphonie et la monodie italienne du XVII^e siècle s'épanouit pleinement avec Concerto Soave, dont elle est co-fondatrice. M. C. Kiehr y révèle ses talents de conteuse, s'attachant à rendre les moindres intentions de la "nouvelle musique" monodique (la nuova musica). Celle-ci témoigne d'une période faste où les plus grands poètes (Tasso, Marino, Pétrarque...) étaient mis en musique par les plus grands compositeurs (Monteverdi, d'India, Mazzochi...) et où la musique sacrée s'adressait aux sens et au cœur avec la même rhétorique que la musique profane. Elle nous permet de découvrir non seulement une chanteuse unique, mais une artiste accomplie.

EXPOSITION
CHEVALIER DE SAINT-GEORGE
du 18 au 29 mars – de 9h à 19h, samedi de 9h à 18h
Conservatoire de musique – 1^{er} étage

En partenariat avec La Maison de l'Afrique à Toulouse
Entrée libre



Devenez mécène et partenaire des Passions - Orchestre Baroque de Montauban !
Profitez d'avantages fiscaux

Le mécénat, un acte de passion mais aussi de raison

En décidant d'apporter votre concours financier à la réalisation de nos activités, vous participez pleinement au développement d'un projet artistique majeur, au rayonnement local, régional, national et international.

S'il s'agit bien là d'un acte de générosité et d'engagement, de passion, il s'agit également d'un acte de raison de votre part. Car vous bénéficiez, depuis la loi du 1^{er} août 2003, d'avantages fiscaux réellement incitatifs pour réduire vos impôts.

Reconnue d'intérêt général, l'association Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban peut émettre des reçus fiscaux permettant de bénéficier d'une réduction d'impôts égale à **66 % du montant du don pour tout particulier** et 60% pour toute entreprise donatrice, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires HT.

Nous restons à votre entière disposition pour personnaliser votre mécénat et vous prions de contacter l'équipe des Passions, à l'issue du concert ou ultérieurement (Pierre-Bernard Kempf : 05 63 22 12 68 - administration@les-passions.fr).

www.les-passions.fr

Adresses des lieux de spectacle

- Théâtre Olympe de Gouges
4 place Lefranc de Pompignan
- Espace des Augustins
27 rue des Augustins
- Temple des Carmes et Conservatoire
2 et 6 Grand'rue Sapiac
- Église Saint-Joseph
rue du Collège

Remerciements

Le conseil municipal de la ville de Montauban
 Les services municipaux de la ville de Montauban
 La Maison de l'Afrique à Toulouse
 Conseil Général de Tarn-et-Garonne
 La Dépêche du Midi
 L'ensemble des médias
 La librairie Deloche
 L'hôtel Mercure de Montauban
 L'hôtel du Commerce de Montauban
 Le Boudoir du Faubourg
 L'ACB - Banque Populaire Occitane
 La Maison Midi-Pyrénées à Toulouse
 L'Office de Tourisme de Montauban
 Le Centre du Patrimoine de Montauban
 Monsieur le Curé de la Cathédrale de Montauban et de l'Eglise Saint-Joseph
 L'Eglise réformée de Montauban
 Concertclassic.com (billetterie)
 Cassandra Tchen et toute l'équipe de bénévoles

Contacts

Les Amis des Passions-Orchestre Baroque de Montauban

Président : Jean-Paul Sevoz
 Production : Marion Dupouy - 06 98 10 03 97 - mariondupouy@hotmail.com

Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban :

Président : Daniel Halm
 Pierre-Bernard Kempf : 05 63 22 12 68 - administration@les-passions.fr
 Aurélie Malka : 05 63 22 19 78 - production@les-passions.fr

www.les-passions.fr

Relations presse : C.K.S.M - Catherine Kauffmann-Saint-Martin

Tél. : 05 62 72 23 35 – cksm@wanadoo.fr

