

Les Amis des Passions
Orchestre Baroque de Montauban
présentent :
Passions Baroques à Montauban

1^{ère} édition

président d'honneur, Jacques Toubon, ancien ministre, président de la FEVIS
(Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés)

Remerciements

Le conseil municipal de la ville de Montauban
Les services municipaux de la ville de Montauban
La Dépêche du Midi
L'hôtel Mercure de Montauban
L'ACB - Banque Populaire Occitane
La Maison Midi-Pyrénées à Toulouse
L'Office de Tourisme de Montauban
L'ensemble des médias
L'équipe de bénévoles

Contacts

Les Amis de l'Orchestre Baroque de Montauban, Les Passions :
Président, Jean-Paul Sevoz – Tél. : 05 63 22 12 68
Relations presse, C.K.S.M Catherine Kauffmann-Saint-Martin
Tél. : 05 62 72 23 35

Samedi 22 octobre – 16 h - Auditorium des Carmes
Benjamin Alard, Récital de clavecin
Rameau, Duphly, Forqueray, Couperin

Samedi 22 octobre – 21 h - Temple des Carmes
Les Passions, direction Jean-Marc Andrieu
Motets à trois voix d'hommes de Charpentier

Dimanche 23 oct. – 16 h - Théâtre Olympe de Gouges
Nathalie Stutzmann, contralto, et Orfeo 55
Vivaldi : Prima Donna, les rivales des Castrats

Samedi 22 octobre – 16 h

Benjamin Alard, clavecin

François Couperin (1668 – 1733)

Huit préludes extraits de l'Art de toucher le clavecin

Antoine Forqueray (1672 – 1745)

Première suite de pièces de viole mises en pièces de clavecin

*Allemande La Laborde, La Forqueray, La Cottin, La Bellement,
La Portugaise, La Couperin*

Jacques Duphly (1715 – 1789)

Les Grâces

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Suite en la

*Allemande, Courante, Sarabande, les Trois Mains, Fanfarinette,
La Triomphante, Gavottes & doubles*

Nathalie Stutzmann est considérée comme une des personnalités musicales les plus marquantes de notre époque et comme une des rares authentiques voix de contralto.

Sous contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon comme chef d'orchestre et chanteuse, un premier disque, consacré aux grands contraltos vivaldien intitulé « Prima Donna », est sorti en avril 2011. Le prochain disque, dédié à Bach, sera disponible en octobre 2012.

Nathalie Stutzmann travaille régulièrement avec les plus grands chefs, et se produit avec les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Vienne, l'Orchestre de Paris, le London Symphony Orchestra, ...

Exemple même de la musicienne complète, dès son plus jeune âge Nathalie Stutzmann fait des études approfondies de piano, basson, musique de chambre et direction d'orchestre.

Parallèlement à son intense activités en tant que cantatrice, elle consacre désormais une grande partie de sa saison à ses activités en tant que Chef d'Orchestre. Elle a deux maîtres d'exception qui l'ont prise sous leur aile pour la soutenir dans ses projets et travailler le répertoire symphonique : Jorma Panula, légende de l'enseignement, et le merveilleux complice de toujours, Seiji Ozawa. Sur les 2 prochaines saisons on pourra la retrouver comme chef symphonique invité dans un répertoire classique et romantique, pour des concerts avec entre autre les orchestres symphonique de San Paulo, Barcelona, Gelders, Swedish Chamber orchestra ...

En 2009, elle fonde son propre orchestre de chambre, Orfeo 55, ensemble jouant aussi bien sur instruments baroques que modernes, ce qui lui permet de s'aventurer en toute liberté dans les répertoires les plus divers. Son expérience de musicienne romantique et sa connaissance des styles anciens lui permettent d'aborder aussi bien Vivaldi et Mozart que Beethoven, Wagner ou Brahms. Son approche à la fois libre et rigoureuse, sa science du phrasé et l'intensité émotionnelle de ses interprétations, sa maîtrise exceptionnelle au service de la passion qu'elle communique sont autant d'éléments qui la font apprécier du public et des orchestres qu'elle dirige.

Orfeo 55 et Nathalie Stutzmann sont en résidence à l'Arsenal de Metz.

Nathalie Stutzmann est également artiste associé de la Fondation Singer de Polignac.

Chevalier des Arts et Lettres, Nathalie Stutzmann donne également des cours d'interprétation à travers le monde, et enseigne également à la Haute école de Musique de Geneve.

Samedi 22 octobre – 21 h

Marc Antoine Charpentier (1643 – 1704)
Motets à trois voix d'hommes

Première partie

- *Litanies de la Vierge*
- *Ouverture pour l'église*
- *Veni Creator*
- *Laudate Dominum*
- *Salve Regina*

Deuxième partie

- *Hodie Salus*
- *Beata est Maria*
- *Pour un reposoir*
- *Magnificat*

Sortie du disque « Beata est Maria » motets de Charpentier le 27 octobre prochain.
Production Ligia - distribution Harmonia Mundi.

L'Orchestre Les Passions, créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu en 1986 est en résidence à Montauban. Cet ensemble à géométrie variable s'est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical. Il s'agit de convaincre les publics que les musiques anciennes s'adressent toujours à eux, au même titre que les œuvres littéraires d'un Molière ou plastiques d'un La Tour ou Mansart. Son répertoire s'étend du début du XVII^e siècle (Vêpres à la Vierge de Monteverdi) à la fin du XVIII^e siècle (Requiem de Mozart) incluant ainsi les nombreux maîtres de l'époque baroque. L'orchestre se destine aussi à la redécouverte du patrimoine musical français, en créant l'opéra de Méhul *Stratonice*, l'opéra *Daphnis et Alcimadure* de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville et des œuvres des compositeurs toulousains Dupuy, Levens et Jean Gilles. Jean-Marc Andrieu rebaptise à la fin de l'année 2003 l'orchestre d'abord connu sous le nom d'Orchestre Baroque de Montauban en Les Passions en référence à la forme musicale et au sujet philosophique et littéraire très discuté aux XVII^e et XVIII^e siècles qui a influencé tous les compositeurs de musique lyrique pendant la période baroque et classique.

Jean-Marc Andrieu a débuté ses études musicales au CNR de Toulouse où il obtient rapidement les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie à Toulouse, il se passionne pour la musique ancienne et part se perfectionner dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. En 1986 il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir, et qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003. Jean-Marc Andrieu s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution. Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur l'amène à participer régulièrement à des programmes ou des enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger.

Vincent Lièvre-Picard étudie dans les conservatoires de Tours et de Paris, puis au conservatoire Supérieur. Il obtient des distinctions dans ces trois établissements en chant lyrique et en musique ancienne. Il est actuellement conseillé par Udo Reinemann et Nadine Denize. Son large répertoire d'Oratorio comprend les Évangélistes des *Passions* de Bach, pour lesquels il est remarqué et demandé, des œuvres du répertoire baroque français où il brille par son aigu aisé et sa connaissance du style dans les parties de « haute-contre à la française », et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak, et Britten. Son goût pour la musique de chambre l'amène régulièrement à se produire en récital avec piano. Une intégrale des cinq *Canticles* de Britten en 2008 à la Sorbonne lui vaut un grand succès. Plusieurs récitals Schubert et Schumann avec pianoforte sont aussi à son programme.

Howard Crook a obtenu un master en musique à l'université de l'Illinois. Il s'est établi aux Pays-Bas puis en France au début des années 1980. Il se spécialisa en musique ancienne et a chanté et enregistré avec les plus grands chefs : Philippe Herreweghe, William Christie, John Eliot Gardiner... Sa carrière a connu son envol en 1981 sous la direction de Philippe Herreweghe, au sein de la Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gand, avec lesquels il interpréta principalement le répertoire de Jean-Sébastien Bach, avec quelques incursions dans le répertoire de du Mont, Lully, Schütz, Gilles... Il a collaboré également avec l'ensemble Les Arts Florissants dirigé par William Christie, dans un répertoire orienté vers l'opéra : *Castor et Pollux*, et *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau... Howard Crook enseigne le chant baroque au conservatoire national de région de Paris.

Diplômé en histoire contemporaine et professeur des écoles, Jean-Manuel Candenet, après avoir étudié le piano, s'oriente vers le chant et devient l'élève de Lionel Sarazin. Sa pratique vocale très variée l'amène à fréquenter un très large répertoire allant de la polyphonie du XVI^e siècle à la création contemporaine. Dans ce domaine, il collabore régulièrement avec l'ensemble Musicatreize (Victoire de la Musique 2007). La saison Dernière, il s'est produit dans de nombreux festivals tels que La Chaise Dieu, Venise (Palazetto Bru Zane, sous la direction de François-Xavier Roth), ou encore Salzbourg dans *Journal* de Cl. Vivier. A l'opéra, on a pu l'entendre à Bordeaux dans *Jenufa* (Janacek), *La Flûte enchantée* (Mozart), *le couronnement de Popée* (Monteverdi), ou encore au Festival d'Aix-en-Provence dans l'opéra *un retour d'Oscar Stranoy*, d'après une nouvelle d'Alberto Manguel.

L'orchestre est en résidence à Montauban. Il est soutenu par la Ville de Montauban, la Communauté d'agglomération du Grand Montauban, la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de Tarn-et-Garonne, et conventionné par la Région Midi-Pyrénées et le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. de Midi-Pyrénées. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spédidam, et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre de la FEVIS. www.les-passions.fr

Dimanche 23 octobre – 16 h

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
« Prima Donna »

- *Concerto n°2 en sol mineur pour 2 violons et orchestre RV 578*
- *Stabat Mater – RV 621 cantate pour contralto et orchestre*
- *Aria « Agitata infido flatu » (Juditha Triumphans)*
- *Aria « lo sento in questo sendo » (Arsilda)*
- *Aria “Gemo in un punto e fremo” (L’Olimpade)*
- *Aria “Sento in seno” (Tiertiberga)*
- *Aria “Sovvente il sole”(Andromeda Liberata)*

Benjamin Alard, né à Rouen en 1985, commence le piano à l’âge de sept ans avant d’étudier l’orgue avec Louis Thiry et François Ménissier au conservatoire de sa ville natale, où il obtient une médaille d’or en mai 2001.

Passionné de musique ancienne, il se tourne vers le clavecin qu’il travaille avec Elisabeth Joyé. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient les diplômes d’orgue et de clavecin (avec les félicitations du jury) dans les classes de Jean-Claude Zaehnder et Andrea Marcon.

Benjamin Alard est titulaire du nouvel orgue Aubertin de l’église Saint Louis en l’Île à Paris depuis 2005. En 2007, il est lauréat Juventus. Il remporte, en septembre 2007, le premier prix du concours d’orgue Gootfried-Silbermann de Freiberg (Allemagne). Il se voit décerner en cette même occasion le prix spécial Hildebrandt par la ville de Naumburg. Benjamin Alard est nommé pour les Victoires de la Musique Classique 2007 dans la catégorie « révélation instrumentale ».

Il se produit en récital, au clavecin comme à l’orgue, dans des salles et festivals prestigieux : le Printemps des Arts de Nantes, la Folle Journée de Nantes et de Lisbonne, le Festival de Saintes, le festival d’Ambronay... Il se produit également au sein d’ensembles tels que La Petite Bande (dir. Sigiswald Kujiken), Capriccio Stravagante (dir. Skip Sempé), Venice Baroque Orchestra (dir. Andrea Marcon), il Gardellino (dir. Marcel Ponsoele)... Benjamin Alard a également enregistré plusieurs disques, tous salués unanimement par la critique.