

Œuvres majeures de Jean GILLES

Une réalisation artistique initiée par Jean-Marc Andrieu et saluée par la critique

Quatre chanteurs solistes

Chœur de chambre Les Éléments (dir. Joël Suhubiette)

Orchestre Les Passions

Direction Jean-Marc Andrieu

Nous avons essayé de restituer les œuvres de Jean Gilles fidèlement, de respecter leur nature à la fois pieuse et légère, chantante et dansante, grave et sereine. Notre souhait est de faire mieux connaître et aimer leur touchante sincérité empreinte de couleurs méridionales.

Jean-Marc Andrieu, directeur musical des Passions

Requiem

Lamentations

Messe en ré

Te Deum

Motet

Cantate Jordanis Incolae

Motet

Diligam te, Domine



Composez le programme de **Votre concert !**

Requiem 45 minutes

Œuvre emblématique du baroque musical français, la *Messe de Requiem* de Jean Gilles a connu une réputation qui lui a permis d'être exécutée régulièrement en France jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, fait assez exceptionnel pour lui assurer une postérité légitime. Longtemps considéré par les musiciens et les théoriciens européens comme un modèle de perfection, le *Requiem* de Gilles a été exécuté pour les funérailles de Rameau en 1764, de Louis XV en 1774, et généralement partout en France où un notable méritait un service remarquable.

Le Quotidien du Médecin, Olivier Brunel, *Requiem* de Jean Gilles

... c'est une version de référence que l'on tient de ce merveilleux chef d'œuvre.

The Organ, (Grande-Bretagne), Brian Hick, Sur les chemins de la musique ancienne

Jean Gilles' musical line is deceptively easy, both to sing and on the ear, but the cumulative impact is stunning (...) Jean-Marc Andrieu goes from strength to strength with Les Passions and the number of recordings are increasing rapidly.

Le disque - *Requiem* et Motet *Cantate Jordanis Incolae* (2008)



4** du Monde de la Musique, 5 diapasons, Révélation 2008 du Festival de La Chaise-Dieu, meilleure vente 2008 de Ligia**

Le Monde de la Musique, Philippe Venturini

Cette version se distingue par son juste équilibre entre la ferveur qu'appellent les circonstances et l'esthétique que suggère l'époque baroque. Ce requiem avance d'un pas léger mais long, ce qui ne lui interdit ni l'éloquence (Sanctus) ni la gravité (Graduel) naturellement soulignée par un diapason bas (392 Hz).

L'Humanité, Philippe Gut, *C'est splendide*

Lamentations 45 minutes

Les Lamentations furent très probablement composées à Aix-en-Provence ; la seule copie du manuscrit qui subsiste est conservée à la bibliothèque Méjanès de cette ville. Le jeune musicien fait déjà preuve d'une maturité remarquable : son écriture bien affirmée utilise très pertinemment les différentes couleurs que les ensembles vocal et orchestral permettent. Les styles français et italien se complètent idéalement, toujours au service de l'expression poétique du texte.

La Croix, Emmanuelle Giuliani, Les "Passions" pour métier

Invité par le prestigieux festival de musique ancienne d'Utrecht, aux Pays-Bas, le chef y a fait entendre deux des Lamentations ainsi que le Requiem de Jean Gilles devant un public totalement concentré avant de déchaîner ses applaudissements enthousiastes. La direction claire, tendre et fervente de Jean-Marc Andrieu sied à la mélancolie poignante des Lamentations comme à l'inspiration presque joyeuse d'une messe des morts pleine d'espoir dans la lumière éternelle promise aux défunts.

Musebaroque, Marguerite Haladjian, Bouleversante beauté de la musique sacrée

Musique magnifique, dont le recueillement n'interdit pas quelques envolées italianisantes préfigurant l'écriture du futur Requiem. La direction de Jean-Marc Andrieu, très attentive à la prosodie et au rythme du texte, ne cherche jamais à solliciter les effets de la partition. Les phrases se déploient avec beaucoup de naturel et de souplesse, sans éluder pour autant le dramatisme de certains passages.

Messe en ré 50 minutes

Révélation publique car inédite, la *Messe en ré* a fait l'objet d'un important travail de restitution par Jean-Marc Andrieu. Il s'agit d'une des rares messes françaises baroques avec celle de Charpentier. On peut y déceler des tournures mélodico-rythmiques, des principes de construction en lien avec la prosodie qui annoncent les accents du futur Requiem.

ConcertClassic, Michel Roubinet, La Messe en ré de Gilles, splendide révélation

Pour une œuvre « de jeunesse », la surprise est confondante, cette Messe d'un splendide foisonnement se révélant saisissante d'originalité et de maîtrise... Avec à la clé une fascinante et inventive diversité de toutes les composantes sous-tendue d'une sensation d'imprévisibilité qui tient en haleine.

Scherzo (Espagne), Pablo J. Vayon, Pasi3n francesa

Obras que son interpretadas con pasi3n, energ3a y equilibrio... Un descubrimiento.

Te Deum 35 minutes

Le *Te Deum*, composé en 1698 à l'occasion de la paix de Ryswick, montre un aspect sobre et recueilli, (sans les trompettes de Lully ou de Charpentier) mais également dansant et d'une grande noblesse. On y trouve des pages d'une grande originalité comme des trios de voix de basse. Certains chœurs par des vocalises virtuoses annoncent la synthèse heureuse des styles français et italien.

Médiapart, Jérémie Szpirglas, Gloire, Passions et Éléments

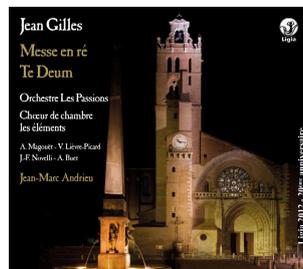
Le jeune homme (J. Gilles) y fait toutefois preuve d'une maturité confondante et, comparé à d'autres musiciens français de la même époque, d'une grande sensualité qui n'est pas sans rappeler l'Italie. C'est cette sensualité que choisit de nous faire entendre Jean-Marc Andrieu, qui insufflé à la partition un élan large et magnifique.

Le disque - *Te Deum* et *Messe en ré* (2012)

5 diapasons, 4 ** de Classica, 5 de Muse Baroque, Clé du mois de Resmusica**

Classica, Jérémie Bigorie

L'on sait gré à Jean-Marc Andrieu et son équipe de nous avoir révélé la forêt que cachait l'arbre du Requiem.



Motet *Cantate Jordanis Incolae* 25 minutes

Composé sur le modèle du grand motet versaillais, ce motet est dédié à Saint-Jean Baptiste. Il se structure en sept parties alternant chœurs, solistes et petits ensembles. Il témoigne d'une belle maîtrise du matériau thématique ; mélodie, harmonie et schémas rythmique reflètent avec beaucoup de pertinence le texte littéraire, tout en conservant une spontanéité et un naturel touchants.

La Montagne, Roland Duclos, Le baroque entre rigueur et saveur

Mais Andrieu ne parviendrait à ses fins sans précisément cette retenue, ce refus de l'artifice, superflu dans sa stratégie pour justifier les irréprochables ressorts rhétoriques de l'œuvre. Il bâtit dans la rectitude, argumente dans la ferveur recueillie qu'il conçoit aussi ardente que méditative.

Early music today (Grande-Bretagne), Jonathan Wikeley, Passion in Toulouse

The orchestra played extremely well (...) All in all, a splendid concert, with a choir and orchestra that performed with passion and musicality, a (surprisingly) splendid venue.

Motet *Diligam te, Domine* 25 minutes

Construit sur le modèle du motet versaillais, ce motet fait alterner les chœurs et les récits de solistes sur le texte du psaume XVII. Le *Diligam te, Domine* fut très apprécié à Paris, précisément au *Concert Spirituel* et fut exécuté dans la prestigieuse institution de concerts pas moins de quarante-neuf fois de 1731 à 1770, consécration logique d'une œuvre aussi attachante qu'intemporelle.

La Lettre du Musicien, Alain Huc de Vaubert, Motets et Lamentations à Toulouse

Dans la plus pure forme versaillaise, le motet Diligam te, Domine, composé à Toulouse en 1701 pour la visite des Ducs de Bourgogne et de Berry, présente plusieurs configurations vocales de une à plusieurs voix, alternant petit et grand chœur dans une polyphonie complexe et une orchestration somptueuse.

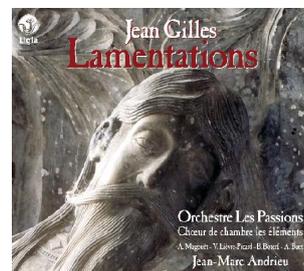
Resmusica, Maxime Kaprielian

De l'équilibre des plans sonores à la justesse de l'orchestre (un ensemble baroque français qui joue juste et en place relèverait presque de l'exception) musiciens et chef dévoilent au public un chef d'œuvre du Grand Siècle dans de très bonnes conditions, tant instrumentales que chorales.

Le disque - *Lamentations* et *Motet Diligam te, Domine* (2010)

Mundoclasico (Espagne), Daniel Martínez Babiloni

Este trabajo, como todos lo que hemos podido escuchar a Les Passions, en vivo como grabados, destaca por el mimo y la meticulosidad que su director e intérpretes ponen en su preparación, se percibe que detrás de cada interpretación hay muchas horas de trabajo. Lo que ofrecen es de mucha calidad...



Formation de 38 musiciens

Solistes dessus, haute-contre, taille et basse

Anne Magouët dessus

Vincent Lièvre-Picard haute-contre

Bruno Boterf ou **Jean-François Novelli** taille

Alain Buet basse

Chœur de chambre Les Éléments (dir. Joël Suhubiette) 16 choristes

4 dessus, 3 haute-contres, 3 tailles, 3 basse-tailles et 3 basses
dont 3 solistes : dessus et 2 basses

Orchestre Les Passions 17 instrumentistes

4 dessus de violon, 2 haute-contres de violon, 2 tailles de violon, basse de violon, contrebasse,
basson, serpent, théorbe, orgue, 2 flûtes, hautbois

Jean-Marc Andrieu direction

En concert et au disque

- 42^e, 44^e et 46^e Festival de Musique de **La Chaise-Dieu**
- 15^e Heures Musicales de **Lessay**
- 31^e Festival de Musique Sacrée de **Sylvanès**
- 29^e Festival de Musique Ancienne d'**Utrecht**, Pays-Bas
- 26^e Festival Baroque de **Pontoise**
- Cathédrale Saint-Etienne de **Toulouse**, Rencontre des Musiques Anciennes en Midi-Pyrénées Odysud-Blagnac



Toutes les œuvres rassemblées dans le triple coffret Jean Gilles (2013)
Label *Ligia* / distribution *Harmonia Mundi*

Conditions

2 œuvres au choix : nous consulter. Le tarif est indicatif et à discuter en fonction des périodes de programmation. Il comprend les cachets et charges sociales. Hébergements, repas et trajets domicile/lieu du concert en sus, devis sur demande. La location d'un orgue positif est à prévoir. Association non assujettie à la TVA.

Contact

Pierre-Bernard Kempf +33 (0)5 63 22 12 68 / +33 (0)6 89 25 55 71

Courriel : administration@les-passions.fr - www.les-passions.fr



Crédits photos © Gil Pressnitzer et Jean-Jacques Ader