

Prise de bec à travers les âges

Quintette de flûtes à bec

Présentation



L'ensemble "Carré de flûtes " invite Jean-Marc Andrieu pour un programme original consacré à la découverte de la flûte à bec à travers les âges, de la Renaissance au Baroque.

Longtemps associée au pipeau des années collège ou des veillées scouts, la flûte à bec est un instrument historique dont la facture et la sonorité ont évolué depuis plus de cinq siècles, parallèlement à son répertoire.

Afin de varier les sonorités et restituer chaque œuvre dans sa couleur originelle, nous jouons une vingtaine de flûtes de toutes tailles, copies artisanales d'instruments d'époque : consort de six flûtes Renaissance (Musée d'Art ancien de Vienne - Autriche), flûtes de Claude Rafi (fleustier lyonnais du début du XVI^e siècle) et flûtes baroques.

Programme

Bravez les brumes nordiques,
Égarez-vous dans le fog londonien,
Jouissez du soleil d'Italie,
Méditez au son des musiques spéculatives,
Tourbillonnez sur les chaconnes et contredanses...
Puis **goûtez** à nos surprises !

Formation de 5 musiciens

Carré de flûtes

Stéphanie Cettolo, Fanette Estrade,
Marc Armengaud, Xavier Miquel

Flûtiste invité

Jean-Marc Andrieu



Jean-Marc Andrieu © J.J. Ader

Conditions

Prix : nous consulter. Il comprend les cachets et charges sociales. Hébergements, repas et trajets domicile/lieu du concert en sus, devis sur demande. Association non assujettie à la TVA. Le tarif est indicatif et à discuter en fonction des périodes de programmation.

Contact

Pierre-Bernard Kempf +33 (0)5 63 22 12 68 / +33 (0)6 89 25 55 71

Courriel : administration@les-passions.fr - www.les-passions.fr

Les musiciens

Formés dans les plus grands centres européens de musique ancienne (Amsterdam, Barcelone, Bruxelles et Milan), ces cinq musiciens font rayonner la flûte à bec au travers d' une intense activité de concerts en musique de chambre et orchestre en Région Occitanie et au-delà, et dans leurs fonctions pédagogiques aux Conservatoires de Colomiers, Montauban, Perpignan et Toulouse.

Programme complet

Brumes allemandes et franco-flamandes...

Samuel Scheidt (1587 - 1654) : Canzon *O Nachbar Roland*

Josquin des Prés (1450 - 1521) : Plusieurs regretz

Angleterre, what a fog !

Antony Holborne (1545 – 1602) : Pavan *The Funerals*, Gaillard

John Dowland (1563 - 1626) : *Lachrimae Antiquae*, *The king of Denmark's Gaillard*

Italie... ecco il sole ?

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594): Madrigal *Vestiva i colli*

Giovanni Gabrieli (1557 - 1612) : Canzon prima (1615)

Antonio Bertali (1605 - 1669) : Sonatella a 5

Musica speculativa

Henry Purcell (1659 - 1695) : Fantasia upon one note

J. S. Bach (1685 - 1750) : Fugue n°22 du Clavier bien tempéré en si b min.

Danse à la Cour de France

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687) :

Extrait de la Tragédie en musique *Cadmus et Hermione* : Chaconne des Africains

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764) :

Extrait de la Tragédie lyrique *Les Boreades* : Entrée d'Abaris, Contredanse en rondeau



Consort complet de flûtes Renaissance, copie des instruments du Musée de Vienne, par Bruno Reinhard, facteur de flûtes à bec à Caromb (84).