



Toulouse, Musée des Augustins - Photo STC, Mairie de Toulouse

Dans le cadre de la manifestation *Musiques du Baroque méridional* portée par Les Passions – Orchestre baroque de Montauban, le laboratoire LLA-CREATIS de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès (EA 4152) propose les jeudi 6 et vendredi 7 octobre 2016, **en partenariat avec Les Passions et avec le soutien du Centre de Musique Baroque de Versailles**, un colloque dont l'ambition est de promouvoir la recherche sur la vie musicale dans les provinces du Sud-Ouest de la France sous l'Ancien Régime.

L'événement est dédié à la mémoire de **Jean-Christophe Maillard** qui fut l'un des promoteurs de ce domaine d'étude, notamment en tant qu'auteur des catalogues des *Fonds musicaux anciens conservés en Midi-Pyrénées : Toulouse, Tarn-et-Garonne, Bibliothèque musicale des ducs d'Aiguillon*, entre autres travaux.

**Comité scientifique :** □ **Jean-Marc Andrieu**, *Les Passions Orchestre baroque de Montauban*.  
**Philippe Canguilhem**, *Université Toulouse Jean Jaurès*.  
**Bernard Dompnier**, *Université Blaise-Pascal Clermont-Ferrand*.  
**Jean Duron**, *Centre de musique baroque de Versailles*.  
**Françoise Escande**, *Université Toulouse Jean Jaurès*.  
**Thierry Favier**, *Université de Poitiers*.

**Comité d'organisation :** Philippe Canguilhem et Françoise Escande

Depuis une vingtaine d'années, sous l'impulsion de François Lesure, l'étude de la vie musicale dans les régions de France sous l'Ancien Régime s'est largement développée, grâce à des thèses consacrées à la musique des grandes métropoles régionales, aux chantiers de recherches *Muséfrem* et *Saintes-Chapelles*, aux inventaires des fonds conservés en province réalisés par le RISM, aux partitions publiées par le CMBV, aux concerts et enregistrements. Plusieurs travaux importants ont révélé la richesse de l'activité musicale dans les provinces du Sud-Ouest, dont ceux de Jean-Christophe Maillard et de Benoît Michel récemment disparus. Le colloque vise à poursuivre l'œuvre entreprise, en suscitant de nouveaux travaux sur cette vaste région entre vallée du Rhône et Atlantique, et plus concrètement en s'attachant aux lieux, aux institutions, aux hommes et aux pratiques qu'elles soient savantes ou populaires, religieuses ou profanes, publiques ou privées. Pluridisciplinaire, la rencontre intégrera à son approche l'étude de toutes les composantes de la vie culturelle régionale qui entretiennent des liens forts avec le champ musical : liturgie, danse, théâtre, activité des librettistes et des poètes écrivant en français, en latin ou en langue d'oc. Le projet repose sur la certitude que les provinces du Sud-Ouest de la France constituent une aire géographique qui n'est isolée des provinces alentour ni par ses pratiques, ni par la circulation de ses musiciens, ni même dans son rapport au modèle musical parisien ou versaillais, mais qu'elles présentent aussi de fortes spécificités qu'il importe de définir et de caractériser précisément.

**PROGRAMME COMPLET SUR LE SITE DU LABORATOIRE** <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

**Judi 6 octobre, 14h - 18h ; Vendredi 7 octobre, 9h15 - 12h30 / 14h - 17h30.**

#### LIEU

*Maison de la Recherche de l'Université Jean-Jaurès – Salle sous réserve D29*  
5 Allée Antonio Machado, Toulouse – M<sup>o</sup> Mirail-Université

#### CONTACTS

Responsable scientifique : Philippe Canguilhem, [philippe.canguilhem@univ-tlse2.fr](mailto:philippe.canguilhem@univ-tlse2.fr), +33 (0)6 62 40 95 32  
Coordination Université / Passions : Françoise Escande, [francoise.escande@bbox.fr](mailto:francoise.escande@bbox.fr), +33 (0)6 61 95 00 93  
Administration : Sandra Bort [llacreaitis@univ-tlse2.fr](mailto:llacreaitis@univ-tlse2.fr)