

Magnificat à la Chapelle Royale de Louis XV Avec le Chœur de chambre Les Eléments

Présentation

Ce programme fait découvrir **trois grands motets probablement inédits d'Antoine-Esprit Blanchard** : le *De Profundis* (1740), le *Magnificat* (1741) et *In exitu Israël* (1749). Ces grandes pièces, tout à la fois empreintes de noblesse et de théâtralité, alternant faste des chœurs et intimité des récits, donnent un aperçu fidèle de la musique pratiquée et appréciée à la chapelle de Louis XV, dans la tradition du grand motet français instaurée par Louis XIV.

Compositeur méridional qui, à l'instar de Jean Gilles, fut élève de Guillaume Poitevin et quitta Aix-en-Provence pour faire carrière, Antoine-Esprit Blanchard fut successivement maître de chapelle des églises ou cathédrales de Marseille, Toulon, Besançon et Amiens avant d'être nommé en 1742 sous-maître de la Chapelle Royale de Versailles, sous les recommandations de son ami Campra. Très apprécié de Louis XV, il sera anobli en 1764, et c'est en 1768 qu'il dirigera la Chapelle Royale pour la dernière fois à l'occasion des funérailles de la reine Marie Leczinska. Il meurt en 1770 à Versailles.

Son œuvre, conservée à la Bibliothèque Nationale, consiste en une quarantaine de grands motets, pour la plupart composés à Versailles. On y dénote une grande capacité d'évolution ou d'adaptation stylistique qui le faisait considérer comme l'un des meilleurs compositeurs du royaume. La renommée de ses illustres contemporains Rameau, Campra ou Mondonville explique certainement qu'il n'ait pas encore été considéré à sa juste valeur.



Programme ~ 90 minutes

Magnificat Antoine-Esprit Blanchard

De Profundis Antoine-Esprit Blanchard

In Exitu Israël Antoine-Esprit Blanchard

Avec possibilité de remplacer un des motets par le célèbre *Requiem* de Jean Gilles.

Plateau de 45 musiciens

Solistes : Anne Magouët, *dessus*, François-Nicolas Geslot, *haute-contre*, Bruno Boterf, *taille*, Alain Buet, *basse*

Chœur de chambre Les Eléments (dir. Joël Suhubiette) : 16 choristes

4 *dessus*, 3 *hautes-contre*, 3 *tailles*, 3 *basses-tailles*, 3 *basses*

Orchestre Les Passions : 24 musiciens

8 *dessus de violon*, 2 *altos*, 2 *basses de violon*, *contrebasse*, 2 *flûtes*, 2 *hautbois*, 2 *bassons*, 2 *cors*, *serpent*, *timbales* et *orgue*

Jean-Marc Andrieu direction

Coproduction : Les Passions, Odysud/Blagnac, Festival Toulouse les Orgues et Les Eléments

Conditions

Prix proposé : nous consulter. Il comprend les cachets et charges sociales. Hébergements, repas et trajets domicile/lieu du concert en sus, devis sur demande. La location d'un orgue positif est à prévoir. Association non assujettie à la TVA. Le tarif est indicatif et à discuter en fonction des périodes de programmation.

Contact

Pierre-Bernard Kempf +33 (0)5 63 22 12 68 / +33 (0)6 89 25 55 71

Courriel : administration@les-passions.fr - www.les-passions.fr