

# Jean GILLES's major works

A critically acclaimed artistic realisation started by Jean-Marc Andrieu

---

**Four singers soloists**

**Chamber Choir Les Éléments** (dir. Joël Suhubiette)

**Les Passions Orchestra**

**Direction Jean-Marc Andrieu**

*We tried to faithfully reconstitute the Jean Gilles's work and respect its pious, light, lilting, dancing, serious and serene nature. Our desire is to familiarize the public with its touching sincerity marked by southern colours.*

**Jean-Marc Andrieu**, music director of Les Passions

**Requiem**

**Lamentations**

**Mass in D**

**Te Deum**

**Motet**

*Cantate Jordanis*

*Incolae*

**Motet**

*Diligam te, Domine*



Create your own **Program !**

# Requiem 45 minutes

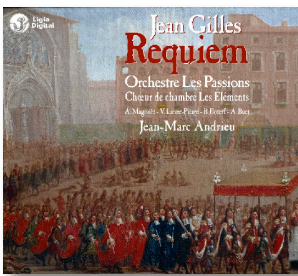
An emblematic work of French Baroque music, the Requiem by Jean-Gilles was exceptionally renowned which enabled it to be performed regularly in France during the 18th century.

Considered for a long time by European musicians and theorists like a model of perfection, the Requiem by Jean Gilles was performed at the Rameau funerals in 1764 and Louis XV funerals in 1774 and generally everywhere in France where a notable deserved a remarkable service.

**Le Quotidien du Médecin, Olivier Brunel, Requiem** by Jean Gilles  
*... c'est une version de référence que l'on tient de ce merveilleux chef d'œuvre.*

**The Organ, (UK), Brian Hick, Sur les chemins de la musique ancienne**  
*Jean Gilles' musical line is deceptively easy, both to sing and on the ear, but the cumulative impact is stunning (...) Jean-Marc Andrieu goes from strength to strength with Les Passions and the number of recordings are increasing rapidly.*

**The disc - Requiem and Motet Cantate Jordanis Incolae (2008)**



**4\*\*\*\* du Monde de la Musique, 5 diapasons, Revelation 2008 at La Chaise-Dieu festival, best Ligia sales in 2008**

**Le Monde de la Musique, Philippe Venturini**

*Cette version se distingue par son juste équilibre entre la ferveur qu'appellent les circonstances et l'esthétique que suggère l'époque baroque. Ce requiem avance d'un pas léger mais long, ce qui ne lui interdit ni l'éloquence (Sanctus) ni la gravité (Graduel) naturellement soulignée par un diapason bas (392 Hz).*

**L'Humanité, Philippe Gut, C'est splendide**

# Lamentations 45 minutes

The Lamentations was composed in Aix en Provence, the only copy of the manuscript is preserved in the Mejanès library. The young musician is already showing a remarkable maturity, its affirmed writing uses pertinently the different colors that vocal and orchestral ensembles allows.

The Italian and French styles complete perfectly each other, always in the service of lyrical expression of the text.

**La Croix, Emmanuelle Giuliani, Les "Passions" pour métier**

*Invité par le prestigieux festival de musique ancienne d'Utrecht, aux Pays-Bas, le chef y a fait entendre deux des Lamentations ainsi que le Requiem de Jean Gilles devant un public totalement concentré avant de déclencher ses applaudissements enthousiastes. La direction claire, tendre et fervente de Jean-Marc Andrieu sied à la mélancolie poignante des Lamentations comme à l'inspiration presque joyeuse d'une messe des morts pleine d'espoir dans la lumière éternelle promise aux défunts.*

**Musebaroque, Marguerite Haladjian, Bouleversante beauté de la musique sacrée**

*Musique magnifique, dont le recueillement n'interdit pas quelques envolées italianisantes préfigurant l'écriture du futur Requiem. La direction de Jean-Marc Andrieu, très attentive à la prosodie et au rythme du texte, ne cherche jamais à solliciter les effets de la partition. Les phrases se déploient avec beaucoup de naturel et de souplesse, sans éluder pour autant le dramatisme de certains passages.*

# Mass in D 50 minutes

Public revelation, *the D Mass* was the subject of an important Jean-Marc Andrieu's restoration work, is one of the rare French baroque mass with the Carpentier's one. It can be seen rhythmic and melodic structures, construction principles in relation to prosody that announce the accents of the future Requiem

**ConcertClassic, Michel Roubinet, La Messe en ré de Gilles, splendide révélation**

*Pour une œuvre « de jeunesse », la surprise est confondante, cette Messe d'un splendide foisonnement se révélant saisissante d'originalité et de maîtrise... Avec à la clé une fascinante et inventive diversité de toutes les composantes sous-tendue d'une sensation d'imprévisibilité qui tient en haleine.*

**Scherzo (Spain), Pablo J. Vayon, Pasión francesa**

*Obras que son interpretadas con pasión, energía y equilibrio... Un descubrimiento.*

## Te Deum 35 minutes

The *Te Deum* was written in 1698 on the occasion of the treaty of Ryswick, it shows a gloomy aspect (without Lully or Charpentier trumpets) but also dancing and with a great elegance. We can find pages with a high originality as well as bass voices trio. Some choirs by the virtuosity of vocal exercises announce the pleasant summary of French and Italian styles.

### **Médiapart, Jérémie Szpirglas, Gloire, Passions et Éléments**

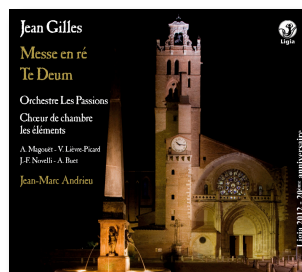
*Le jeune homme (J. Gilles) y fait toutefois preuve d'une maturité confondante et, comparé à d'autres musiciens français de la même époque, d'une grande sensualité qui n'est pas sans rappeler l'Italie. C'est cette sensualité que choisit de nous faire entendre Jean-Marc Andrieu, qui insuffle à la partition un élan large et magnifique.*

**The disc** - *Te Deum* and *Mass in D* (2012)

**5 diapasons, 4 \*\*\*\* de Classica, 5 de Muse Baroque, Clé du mois de Resmusica**

### **Classica, Jérémie Bigorie**

*L'on sait gré à Jean-Marc Andrieu et son équipe de nous avoir révélé la forêt que cachait l'arbre du Requiem.*



## Motet Cantate Jordanis Incolae 25 minutes

Conforming to the model of the motet Versaillais, The Cantate Jordanis Incolae, is dedicated to Saint John the Baptist. The Motet is divided into seven parts, alternating choirs, soloists and small ensembles. It displays a beautiful mastery of the thematic material, melody, harmony and rhythm reflecting the relevance of the literary text, while preserving a touching spontaneity and naturalness.

### **La Montagne, Roland Duclos, Le baroque entre rigueur et saveur**

*Mais Andrieu ne parviendrait à ses fins sans précisément cette retenue, ce refus de l'artifice, superflu dans sa stratégie pour justifier les irréfutables ressorts rhétoriques de l'œuvre. Il bâtit dans la rectitude, argumente dans la ferveur recueillie qu'il conçoit aussi ardente que méditative.*

### **Early music today (UK), Jonathan Wikeley, Passion in Toulouse**

*The orchestra played extremely well (...) All in all, a splendid concert, with a choir and orchestra that performed with passion and musicality, a (surprisingly) splendid venue.*

## Motet Diligam te, Domine 25 minutes

Created on the model of the motet Versaillais, Diligam te Domine alternates chorus and solo narratives to psalm 17. The *Diligam te, Domine* was greatly appreciated in Paris, precisely at the *Concert Spirituel* and was performed at that prestigious series of concerts no less than forty-nine times from 1731 to 1770.

### **La Lettre du Musicien, Alain Huc de Vaubert, Motets and Lamentations in Toulouse**

*Dans la plus pure forme versaillaise, le motet Diligam te, Domine, composé à Toulouse en 1701 pour la visite des Ducs de Bourgogne et de Berry, présente plusieurs configurations vocales de une à plusieurs voix, alternant petit et grand chœur dans une polyphonie complexe et une orchestration somptueuse.*

### **Resmusica, Maxime Kaprielian**

*De l'équilibre des plans sonores à la justesse de l'orchestre (un ensemble baroque français qui joue juste et en place relèverait presque de l'exception) musiciens et chef dévoilent au public un chef d'œuvre du Grand Siècle dans de très bonnes conditions, tant instrumentales que chorales.*

**The disc** - *Lamentations* and Motet *Diligam te, Domine* (2010)

### **Mundoclasico (Spain), Daniel Martínez Babiloni**

*Este trabajo, como todos lo que hemos podido escuchar a Les Passions, en vivo como grabados, destaca por el mimo y la meticulosidad que su director e intérpretes ponen en su preparación, se percibe que detrás de cada interpretación hay muchas horas de trabajo. Lo que ofrecen es de mucha calidad...*



## Formation with 38 musicians

**Soloistes** dessus, haute-contre, taille and bass

**Anne Magouët** dessus

**Vincent Lièvre-Picard** high tenor voice

**Bruno Boterf** ou **Jean-François Novelli** taille

**Alain Buet** bass

**Chamber Choir Les Éléments (dir. Joël Suhubiette)** 16 choristers

4 dessus, 3 haute-contres, 3 tailles, 3 basstailles and 3 basses  
among wich 3 soloists : 1 dessus and 2 basses

**Les Passions Orchestra** : 17 instrumentalistes

4 violin, 2 violin haute-contres, 2 violin taille, 1 violin bass, 1 double bass, basson,  
serpent, theorbo, organ, 2 flutes, oboe

**Jean-Marc Andrieu** direction

## The concerts and the disc

- 42<sup>e</sup>, 44<sup>e</sup> et 46<sup>e</sup> Music festival **La Chaise-Dieu**
- 15<sup>e</sup> Heures Musicales of **Lessay**
- 31<sup>e</sup> Sacred Music Festival of **Sylvanès**
- 29<sup>e</sup> Old Music Festival in **Utrecht**, Netherlands
- 26<sup>e</sup> Baroque Festival in **Pontoise**
- Saint-Etienne Cathedral in **Toulouse**, Rencontre des Musiques Anciennes in  
Midi-Pyrénées Odysud-Blagnac



All works are gather in the Jean Gilles' anthology disc (2013)  
Label *Ligia* / distribution *Harmonia Mundi*

## Conditions

**2 option : consult us.** The price is for information purposes only, it vary in function of programmation periods.  
It include fees and social security contributions. Accomodation costs, meal and journeys home/concert place in  
addition. Estimate on request.  
La location d'un orgue positif est à prévoir. Association non assujettie à la TVA.

## Contact

**Pierre-Bernard Kempf** +33 (0)5 63 22 12 68 / +33 (0)6 89 25 55 71

Email : [administration@les-passions.fr](mailto:administration@les-passions.fr) - [www.les-passions.fr](http://www.les-passions.fr)



Crédits photos © Gil Pressnitzer and Jean-Jacques Ader