

Les Amis de l'Orchestre Baroque de Montauban, Les Passions
présentent la 3^e édition des

Passions Baroques à Montauban

Président d'honneur, Jacques Toubon, président de la FEVIS
(Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés)

Direction artistique Jean-Marc Andrieu



© J. Vanderfeesten

Samedi 14 mars à 20h30
Temple des Carmes
Le Messie de Haendel

Vendredi 20 mars à 20h30
Espace des Augustins
Prologue #1 pour Psaumes

Samedi 21 mars à 16h
Espace des Augustins
Conférence, Liz Antezana-Hanel
Le baroque des missions jésuites

Samedi 21 mars à 20h30
Mémo - Médiathèque de Montauban
Ciné-concert, *Tabou* de Murnau

Samedi 14 mars - 20h30 - Temple des Carmes

Le Messie, de Haendel

Chœurs A Contretemps, Archipels, Nota Bene
Solistes Rany Boechat, Leandro Marziotte,
Sébastien Obrecht, Julien Véronèse
Direction Jean-Marc Andrieu

Jean-Marc Andrieu réunit pour ce concert inaugural Les Passions et trois grandes formations vocales toulousaines : A Contretemps (dir. Guy Zanesi), Archipels (dir. Joël Suhubiette), Nota bene (dir. Delphine Armand), ainsi que les solistes Rany Boechat, Leandro Marziotte, Sébastien Obrecht, Julien Véronèse.



© J.-J. Ader

Le Messie, composé par Haendel en 1741 à Londres, est probablement l'oratorio le plus souvent joué dans toute l'histoire de la musique sacrée. Son Alléluia est une des pages les plus célèbres de la musique chorale baroque.

Le livret se présente avant tout comme une majestueuse page de méditation et de prophétie.

L'œuvre, écrite pour le temps de Pâques, illustre en trois parties successives l'arrivée du Christ, de l'Annonciation à la Nativité, la Passion et la Résurrection.

Coproduction EVAB (Ensembles Vocaux: Alix Bourbon) / Les Passions

Jean-Marc Andrieu, direction

J.-M. Andrieu débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse où il obtient les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie, il se passionne pour la musique ancienne et se perfectionne dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. Il est titulaire des certificats d'aptitude de flûte à bec, de direction de chœur et de directeur de conservatoire.

J.-M. Andrieu est directeur du Conservatoire de Montauban depuis 1991. En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental dont la notoriété ne cessera de grandir, et qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003.

J-M. Andrieu reçoit en 2008 L'Orphée d'or à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Académie du disque lyrique à l'Opéra Bastille, en 2009 le Coup de Cœur de l'Académie d'Occitanie des Arts, Lettres, Sciences et Traditions Populaires à Toulouse, en 2010 le Prix Charles Mouly de l'Académie des Arts, Lettres et Science de Languedoc au Sénat.

Au-delà des grands ouvrages connus du répertoire baroque, J-M. Andrieu s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution. Son intégrale, à la scène comme au disque, des œuvres majeures de Jean Gilles est une référence de portée internationale.

Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur, l'amène à diriger régulièrement à des programmes et des enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger. Il est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours.

Rany Boechat, soprano



©DR

Originnaire de Rio de Janeiro, Rany Boechat intègre en 2001 l'école Normale de Musique de Paris Alfred Cortot où elle obtient sa Licence Supérieur de Concert dans la classe d'Isabel Garcisanz et Jean-Philippe Laffon. Elle enregistre en 2007 l'oratorio "Les Saintes Marie de la Mer" de Emile Paladille pour le label Erol. Elle collabore avec l'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi pour la production de "Serse" au Quartz à Brest en 2011, et pour "le Comte d'ory" en 2012. Outre sa présence dans les grandes scènes françaises, elle se produit au Royal Opera House à Londres, en Norvège,

Espagne, au Brésil à Rio, sa ville natale. Artiste lyrique confirmée, elle aime cependant mélanger les styles, en s'évadant parfois du côté de la bossa nova ou en participant à de nombreuses créations contemporaines.

Leandro Marziotte, alto



©renskaphotography.com

Leandro Marziotte commence sa formation en chant et en direction à l'École Universitaire de Musique de Montevideo. Il est titulaire d'un Master en Chant Baroque, *cum laude*, au Conservatoire Royal de La Haye, aux Pays-Bas. Intéressé également par la musique contemporaine, L. Marziotte est titulaire d'un Diplôme de Spécialisation en chant et a créé des pièces de différents compositeurs contemporains. Leandro se produit régulièrement en

tant que soliste avec des ensembles tels que : Le Parlement de Musique (Martin Gester), Choeur de Chambre de Namur (Leonardo García Alarcon), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Le Concert Étranger (Itay Jedlin), Stuttgarter Barockorchester – Il Gusto Barroco (Jörg Halubek)...

Sébastien Obrecht, ténor



©RSP

Sébastien Obrecht a commencé sa carrière musicale en tant que violoncelliste. Il s'est ensuite orienté vers le chant, qu'il a travaillé avec Howard Crook puis Lionel Sarazin. Il est invité à se produire en soliste avec de nombreux ensembles tels que Le concert Spirituel, Le Parlement de Musique, Les Passions, Le Baroque Nomade.... Il s'est

distingué dans le rôle de l'Evangéliste et les parties de ténor des Passions de J.S. Bach, mais également dans le *Requiem* de Mozart, ainsi que dans les oratorios et messes de Haydn. Il a récemment remporté le prix du Best Male Performer du concours Arnel Opera-Arte Live au festival de Szeged.

En octobre dernier Sébastien a interprété le rôle-titre de Mithridate de Mozart à l'opéra de Tbilissi sous la direction de Gianluca Marciano, production ensuite largement diffusée sur Arte Live.

Julien Véronèse, baryton



©DR

Né en 1982 à Montauban, Julien Véronèse étudie le chant au conservatoire de Toulouse où il obtient son prix mention très bien à l'unanimité Après une formation CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique), il est lauréat de plusieurs concours internationaux. En 2011 il est sélectionné au concours Operalia de Plácido Domingo à Moscou. L'année suivante il est nommé aux Victoires de la musique classique, catégorie

révélation lyrique. Au cours de la saison 2013-2014 J. Véronèse participera à plusieurs enregistrements et concerts : "La caravane du Caire" de Gretry (opéra de Liège et opéra Royal de Versailles), "Herculanum" et " Le Saphir" de Félicien David, et incarnera Sharpless à Mérignac et le comte Oscar dans Barbe bleue d'Offenbach (Opéra de Nancy).

Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu en 1986, Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban, est en résidence à Montauban.

Ensemble à géométrie variable, il est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical.

L'offre des Passions est très variée : petite formation instrumentale, grand oratorio, spectacle historique, ciné-concert, ballet-concert....

L'orchestre se produit seul ou en compagnie de chanteurs, sous la direction de son directeur artistique ou de chefs de chœurs qui l'invitent.



©CV

De 2004 à 2011, au cours d'une saison à Toulouse, il a développé divers aspects originaux de la musique baroque et accueilli des solistes renommés.

Les Passions a été invité par l'Ambassade de France à Rome (Palais Farnèse), par les festivals *Oudemuziek* d'Utrecht (Pays-Bas), *Música, Historia i Art* de Valence (Espagne), *Música Antigua* de Saragosse et s'est produit à Fès, Murcie, Santander, Bilbao, Valence, Amsterdam, en Suisse, en Hongrie... En France il est également reçu par de prestigieuses manifestations : La Chaise-Dieu (3 fois), Lessay, Sablé-sur-Sarthe, Pontoise, Lanvellec, Sylvanès, Rencontres de Musiques Anciennes d'Odyssud, Conques, Toulouse-les-Orgues, Sorèze, Strasbourg, à l'Île de La Réunion...

En 2011 et 2013 l'orchestre a participé au festival Passions Baroques à Montauban dont J-M. Andrieu assure la direction artistique.

Les Passions, sous la direction de Joël Suhubiette, a accompagné le chœur de chambre Les Eléments pour l'anniversaire de ses 15 ans.

En 2013/2014 J-M. Andrieu et Les Passions ont partagé la scène du Théâtre du Capitole de Toulouse puis la clôture du Festival Baroque de Pontoise avec le Chœur du Capitole (A. Caiani).

En mai 2014, invité par les Ambassades de France et les Alliances Françaises en Bolivie et au Pérou, avec l'aide de l'Institut Français, l'orchestre a effectué une tournée remarquée de six concerts.

Les Passions et le label Ligia (distrib. Harmonia Mundi) éditent un disque par an, toujours couronné de succès. Sorti fin 2014, « FolieS ! », premier CD purement instrumental, met en valeur la flûte à bec, chère à son directeur musical.

Par ses recherches musicologiques et historiques approfondies et son important travail de restitution de partitions oubliées ou perdues, tout particulièrement du répertoire régional, J-M. Andrieu s'impose comme LE spécialiste de Jean Gilles. Les œuvres majeures du compositeur toulousain ont fait l'objet de 3 parutions réunies en un coffret. Concerts et enregistrements réunissent Les Passions, Les Eléments et des solistes de premier plan.

En octobre 2016, pour les 30 ans de l'orchestre, un colloque international sera organisé en partenariat avec l'Université Toulouse Jean-Jaurès : *Les Maîtres du Baroque Méridional*, suivi d'une tournée du concert monté à cette occasion et de l'enregistrement d'un CD consacré au compositeur provençal E.J.A. Blanchard.

L'orchestre Les Passions est en résidence à Montauban ; il est subventionné par la Ville de Montauban, la Communauté d'Agglomération du Grand Montauban, le Conseil Général de Tarn-et-Garonne et la Ville de Toulouse. L'ensemble est aidé par la Région Midi-Pyrénées et par le Ministère de la culture et de la communication/Préfet de la Région Midi-Pyrénées, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Institut Français et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre de la FEVIS. www.les-passions.fr

Ensemble Vocal A Contretemps, dir. Guy Zanesi

Après des études musicales et de chant choral à Pau, avec Guy Maneveau, **Guy Zanesi** poursuit sa formation de direction de chœur à Paris avec Philippe Caillard puis auprès de Nicole Corti (Maîtrise Notre Dame de Paris). Sa participation au sein d'ensembles vocaux classiques et contemporains lui permet d'aborder un large répertoire (chant grégorien, musique baroque, classique et romantique, musique contemporaine et jazz vocal) et de se produire fréquemment en baryton solo.

Guy Zanesi enseigne l'éducation musicale et la direction de chœur à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de l'Académie de Toulouse.

Créé en 1995, **A Contretemps** regroupe une quarantaine de chanteurs amateurs confirmés qui souhaitent évoluer dans un registre riche et varié, de la musique ancienne à la musique contemporaine. Recrutés sur audition, ils sont invités à suivre une formation personnelle de technique vocale.

L'Ensemble vocal fait preuve d'un intérêt particulier pour la période des 19ème et 20ème siècle et pour toutes les formes exigeantes de musique vocale polyphonique.



Il est ainsi convié à participer aux évènements vocaux organisés par l'EVAB avec l'*Orchestre Baroque Les Passions* (J.-M. Andrieu) : Dixit Dominus de Haendel, Oratorio de Noël, Passion selon St Jean et Passion selon St Matthieu de Bach...

L'ensemble vocal A Contretemps de Toulouse est soutenu par la Ville de Toulouse pour son fonctionnement et par ses mécènes pour l'organisation de ses concerts.

Archipels, l'atelier vocal des éléments, dir. Joël Suhubiette

Joël Suhubiette découvre le répertoire choral et la direction de chœur auprès d'Alix Bourbon, il débute sa carrière professionnelle comme chanteur avec les Arts Florissants de William Christie. Il intègre ensuite le chœur La Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand (Belgique) de Philippe Herreweghe avant de devenir son assistant pendant huit années. Cette rencontre déterminante lui permettra d'aborder un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale. J. Suhubiette dirige deux ensembles vocaux professionnels. A Toulouse, le Chœur de Chambre les Éléments et à Tours l'Ensemble Jacques Moderne.

Il interprète opéras, oratorios et cantates avec plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux français tels que Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban, Les Folies Françaises, Café Zimmermann, L'Orchestre National

du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Ars Nova...

A la tête de ses ensembles, J. Suhubiette enregistre pour les maisons de disques Virgin Classics, Hortus, Calliope, Ligia Digital, Naïve, Mirare et l'Empreinte digitale.

Depuis 2006, il est directeur artistique du festival Musiques des Lumières de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn. J. Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.



Le chœur **Archipels, l'atelier vocal des éléments**, regroupe étudiants, professeurs de musique et amateurs confirmés, qui se retrouvent autour de Joël Suhubiette pour découvrir ou perfectionner une pratique du chant choral exigeante. Reconnu pour son travail avec son ensemble professionnel *les éléments* J. Suhubiette s'investit ici depuis des années dans une forme plus pédagogique. Secondé dans cette mission par Claire Suhubiette, professeur de chant choral à l'Université de Toulouse II-le Mirail, et autour des chanteurs amateurs qu'il a formé et qui le suivent depuis des années, il attire chaque saison par des programmes variés de nouveaux chanteurs, étudiants en musicologie, étudiants des classes de chant des conservatoires qui peuvent ainsi expérimenter une pratique de musique d'ensemble essentielle à leur formation.

Les « îlots » d'Archipels, permettent un travail sous de multiples formes musicales, allant du répertoire symphonique, au chœur d'oratorio, en passant par les œuvres avec piano ou a cappella en ensemble vocal.

Ces dix dernières années, Archipels a interprété sous la direction de J. Suhubiette ainsi que d'autres chefs, un grand nombre de programmes a cappella, en oratorio ainsi que le répertoire symphonique.

Archipels, l'atelier vocal des éléments est parrainé par le chœur de chambre les éléments, subventionné par le ministère de la culture (DRAC Midi-Pyrénées), la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du chœur de chambre les éléments.

Nota bene, dir. Delphine Armand

Delphine Armand est professeur de Formation Musicale et de Chant Choral au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse et fait bénéficier aux chanteurs de ses compétences en analyse musicale pour les amener à une meilleure compréhension et interprétation du répertoire.

Nota Bene est un chœur de chambre à voix mixtes, créé en 2007 par un groupe de seize choristes ayant tous une grande expérience du chant choral dans de grands groupes vocaux de la région toulousaine comme le Groupe Vocal de Toulouse (GVT), le chœur régional de Midi-Pyrénées, Plain Chant ou Viva Voce. Désireux de poursuivre une aventure vécue ensemble lors d'un concert Haydn donné avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la direction musicale de Gilles Colliard et d'Alix Bourbon, et par passion du chant choral polyphonique. Ils ont construit un nouveau projet sous la direction musicale de Delphine Armand, professeur au conservatoire de Toulouse.



Nota Bene excelle à la fois dans le chant polyphonique profane poétique, depuis ses formes les plus anciennes comme le madrigal renaissance de Monteverdi ou Marenzio, jusqu'aux chansons françaises de Debussy ou Poulenc et dans la musique sacrée, en particulier les motets, à travers le baroque de Schütz et de Bach, le romantique de Brahms et Mendelssohn et le vingtième siècle de Duruflé et Fauré.

Nota Bene travaille régulièrement avec d'autres chœurs de la région et avec des ensembles instrumentaux pour aborder des œuvres de grandes envergures. Nota Bene se produit régulièrement au Temple du Salin à Toulouse.

EVAB - Association Événements Alix Bourbon

L'association Événements Vocaux Alix Bourbon a pour vocation la promotion, l'animation et l'organisation de manifestations chorales de qualité perpétuant l'esprit du travail d'Alix Bourbon.

En juin 2001, Alix Bourbon propose à son ensemble de diriger le Messie de Haendel à la Halle aux Grains, pour fêter ses 70 ans avec toutes les formations issues de l'EVAB. Ce concert réunit un octuor, le Groupe Vocal de Toulouse, l'Ensemble Vocal Alix Bourbon, 17 solistes, 17 chefs de chœur et leurs 700 choristes, Les Passions et son chef J.-M. Andrieu.

L'événement 2015, autour du Messie est le sixième programme construit sur ce principe après Le Messie de Haendel en 2001, La Passion selon St Jean de J.S.Bach en 2003, L'Oratorio de Noel de Bach en 2005, The Ways of Zion de Haendel en 2008 et La Passion selon St Matthieu de Bach en 2011. Ces manifestations ont permis de créer des liens, des ponts, entre la pratique chorale spécifiquement amateur, le milieu musical professionnel, et un public populaire.

L'association souhaite également faire découvrir l'immense répertoire de la musique chorale, de la Renaissance au Contemporain, de plus en plus méconnu et réservé à une minorité, ainsi que favoriser l'exploration de nouvelles formes d'expressions polyphoniques.

Cette production est reprise le **dimanche 15 mars à la Halle aux Grains de Toulouse, pour deux concerts à 15h et à 20h.**

Chœurs : A contretemps, Archipels, Nota Bene

Solistes : Rany Boechat, Leandro Marziotte, Sébastien Obrecht, Julien Véronèse

Orchestre Les Passions

Direction Jean-Marc Andrieu

Et plus de 600 choristes invités

Organisé par l'EVAB

Coproduction EVAB / Les Passions

Renseignements www.alixbourbon.fr / 06 82 04 02 27

Vendredi 20 mars - 20h30 - Espace des Augustins

Prologue#1 pour Psaumes

Quatuors du Chevalier de Saint-George
Les Passions, dir. Jean-Marc Andrieu
et la Compagnie James Carlès

Chorégraphie : James Carlès

Interprètes : James Carlès, Shihya Peng, Aurore Delahaye, Nick Liestal

Musiques : Chevalier de Saint-George

Direction Musicale : Jean-Marc Andrieu

Orchestre : Jean-Marc Andrieu, flûte à bec, Liv Heym et Nirina Betoto, violons,

Jennifer Lutter, alto, Marie-Madeleine Mille, violoncelle

Vidéaste et Plasticienne : Elise Perrier

Création Lumière : Arnaud Schulz

Coproduction APCA-Cie James Carlès / Les Passions

En partenariat avec La Maison de l'Afrique à Toulouse



Les quatuors du compositeur antillais le Chevalier de Saint-George dégagent une énergie rythmique fondamentalement liée à la danse. Les Passions et la Compagnie James Carlès s'associent pour exprimer ce magnifique mouvement par un dialogue physique entre la musique et la danse.

Nul doute que l'esprit et le génie du romanesque Chevalier de Saint-George, surnommé le « Mozart noir », sauront envoûter les spectateurs par cette symbiose artistique.

Note d'intention - James Carlès

« *Prologue#1 pour Psaumes* est un questionnement du chorégraphe autour du sacré. Le quatuor issu des Passions sous la direction de J.-M. Andrieu, donne une interprétation originale et puissante de la musique du Chevalier de Saint-George. Sur ces notes, l'espace scénique particulier créé pour l'occasion est investi avec force et singularité par les trois interprètes. La création de la vidéaste/plasticienne Elise Perrier apporte des niveaux de lecture supplémentaires, à la fois ludiques, décalés et chargés d'une symbolique forte.

Avec « Psaumes », j'aimerais parcourir et « saisir » les multiples sens de la relation tels qu'ils se jouent aujourd'hui dans la société contemporaine.

Qu'est-ce que le sacré ? Qu'est-ce qui est sacré aujourd'hui ? Pourquoi c'est sacré ? Comment le sens du sacré se métamorphose-t-il à partir des trajectoires personnelles (ontologiques) ou collectives ? Quelle est mon approche du sacré ? Qu'est-ce qui est sacré pour moi ? Qu'est-ce que je désacralise ? Quels sont mes sacrilèges ? Autant de questions qui m'animent. J'éprouve à cette étape de mon parcours personnel et professionnel le désir d'écrire des psaumes contemporains. Ce ne sera pas un verbe poétique chanté, mais un flux poétique dansé, sur la relation (ce qui nous « re »lie). »

La Compagnie James Carlès

La Compagnie œuvre à la valorisation des formes chorégraphiques issues des traditions sociales et populaires en occident. En 1998 J. Carlès crée le centre de danse et le festival « Danse à Toulouse », vitrine de cette démarche atypique, dont le festival « Danse et Continents noirs » créé en 2007, est un prolongement.

Au sein de ses créations, la compagnie tend à confronter des cultures chorégraphiques diverses à d'autres formes d'art. Elle mène également des activités autour de la recherche, la conservation, la transmission, la diffusion et la sensibilisation des publics.

Elle est dirigée par **James Carlès, chorégraphe**, chercheur et conférencier, formé auprès des plus grands noms de la danse moderne internationale à New York et à Londres principalement. Par sa formation initiale dans les danses d'Afrique, J. Carlès bénéficie de diverses influences qui lui ont permis de mettre en place une réflexion et un travail gestuel singulier, né d'une confrontation à la fois des techniques de danse et des pensées occidentales et africaines. A ce jour, le répertoire de la compagnie James Carlès est riche de plus d'une cinquantaine de pièces. En 2014 sa collaboration avec Robyn Orlin sur la pièce « coupé décalé » est un véritable succès. Il est également créateur et directeur artistique du festival « Danses et Continents Noirs » et est l'un des co-créateurs du réseau international de l'African Diaspora Performance Consortium.

Samedi 21 mars - 16h - Espace des Augustins Conférence

Le baroque des missions jésuites

Par Liz Antezana-Hanel

Membre du CLEA

*Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique
de l'Université de la Sorbonne*

En mai 2014, l'Orchestre Les Passions a effectué une tournée en Amérique latine et notamment au Festival Misiones de Chiquitos en Bolivie. Afin de donner suite à cette riche aventure, **Liz Antezana-Hanel**, rencontrée lors de ces concerts sera invitée pour vous faire partager son savoir et ses connaissances extraordinaires sur le thème de la musique baroque des missions jésuites.



Membre du CLEA - Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique à l'Université de la Sorbonne - Liz s'est consacrée à l'étude de la production musicale indigène dans le cœur de l'Amazonie bolivienne où se sont établies les missions jésuites à partir de 1600.

Son objectif est de comprendre et d'analyser la place des indigènes dans la constitution des quelque 10 000 pages de musique baroque conservées dans les archives des anciennes missions jésuites.

Laissez-vous transporter quelques siècles plus tôt et comprendre quels liens et quelles interactions ont pu se produire entre les missionnaires jésuites et les indiens autochtones, de quelle manière la musique, outil de propagande, a été transmise au fil des siècles pour devenir progressivement une partie identitaire de ces missions.

Samedi 21 mars - 20h30 - Mémo - Médiathèque Ciné-concert

Tabou de Murnau

Les Passions, dir. Jean-Marc Andrieu

Projection Eidos

Avec Jean-Marc Andrieu, flûte à bec, Liv Heym, violon,
Marie-Madeleine Mille, violoncelle, Yvan Garcia, clavecin

Tabou, film muet. Réalisation : Friedrich Wilhelm Murnau.

Scénario : Edgar G. Ulmer, d'après une idée originale de Robert Flaherty.

Pays d'origine : États-Unis. Durée : 84 mn. Date de sortie : 1931

Coproduction Eidos / Les Passions / Le Pays Montalbanais



Le film *Tabou* consacre la rencontre en 1931 entre le plus grand documentariste au monde, Robert Flaherty, et l'un des plus talentueux réalisateurs de cinéma muet, Friedrich Wilhelm Murnau. Le film est entièrement tourné sur les lieux-même de l'action, l'île de Bora Bora, avec les autochtones jouant leur propre rôle, deux pratiques extrêmement rares à l'époque ; une belle et tragique histoire d'amour composée de deux parties distinctes : le Paradis, puis le Paradis perdu.

En partenariat avec Eidos, quatre solistes des Passions vous accompagneront pour ce ciné-concert, avec une mise en musique collant à l'action et en symbiose avec les différents personnages, mêlant improvisation et richesse de l'interprétation du répertoire baroque instrumental.

L'association Eidos propose une action autour du cinéma et de l'image depuis 1994. Elle est soutenue par les différentes collectivités et institutions : la Ville de Montauban, le Département de Tarn-et-Garonne, le Ministère de la Culture. Forte de son engagement auprès des publics, elle peut s'appuyer sur les propositions et le soutien actif de nombreux adhérents et bénévoles.

Ce ciné-concert sera retransmis en direct et en streaming sur la plateforme en ligne www.rema-ecmn.net dans le cadre de la Journée Européenne de Musique Ancienne ce 21 mars 2015, sous le patronage de l'Unesco.

LE MÉCÉNAT, UN ACTE DE PASSION MAIS AUSSI DE RAISON

Une possibilité tant pour les entreprises que pour les particuliers

Accompagner Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban, c'est choisir de soutenir un projet culturel. Vous devenez ainsi un partenaire précieux et essentiel de la vie des Arts et du Patrimoine de notre région.

Qui sommes-nous ?

L'orchestre baroque Les Passions, en résidence à Montauban, a été créé en 1986 par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu. Chaque saison il donne environ 30 concerts, à Montauban, dans le Tarn-et-Garonne et au-delà.

L'orchestre a une politique d'édition discographique annuelle - distribution Harmonia Mundi - et est régulièrement invité à se produire dans de prestigieux festivals, tant en France qu'à l'étranger.

Durant l'année scolaire, l'orchestre baroque Les Passions est partenaire de différentes actions pédagogiques en direction des élèves, depuis la maternelle jusqu'au lycée (écoutes guidées de répétitions, concerts scolaires, spectacles avec des enfants, etc.). Ce sont en moyenne 600 élèves qui sont chaque année sensibilisés à la musique vivante et qui ont l'opportunité de se rendre dans des lieux culturels (Théâtre, Musée, Conservatoire ...).

Grâce à vous !

Votre générosité nous a permis d'aller plus loin dans notre mission de rendre la musique baroque accessible au plus grand nombre.

- Concert au profit d'associations caritatives
- Concert pédagogique afin de rompre l'isolement en milieu carcéral
- Et toujours plus de répétitions à destination du jeune public.

Plus d'infos ci-contre.

AVEC NOUS DÈS DEMAIN

Vos avantages !

En décidant d'apporter votre concours financier à la réalisation de nos activités, vous participez pleinement au développement d'un projet artistique majeur, au rayonnement local, régional, national et international.

S'il s'agit bien là d'un acte de générosité et d'engagement, de passion, il s'agit également d'un acte de raison de votre part. Car vous bénéficiez, depuis la loi du 1^{er} août 2003, d'avantages fiscaux réellement incitatifs pour réduire vos impôts :

Reconnue d'intérêt général, l'association Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban peut émettre des reçus fiscaux permettant de bénéficier d'une réduction d'impôts égale à **66 % du montant du don pour tout particulier** dans la limite de 20 % du revenu imposable et 60% pour toute entreprise donatrice, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires HT.

A titre d'exemples, si vous êtes un particulier :

Don de 50 € - 33 € de réduction d'impôt = **17 € réels**

Don de 100 € - 66 € de réduction d'impôt = **34 € réels**

Don de 250 € - 165 € de réduction d'impôt = **85 € réels**

Don de 500 € - 330 € de réduction d'impôt = **170 € réels**

A cette réduction fiscale s'ajoute en contrepartie l'avantage en nature que nous vous offrons,

à partir de 100 € : 1 place de concert ou un disque au choix

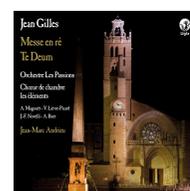
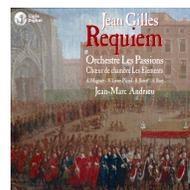
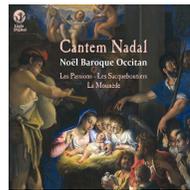
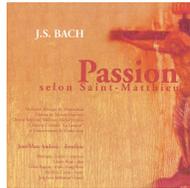
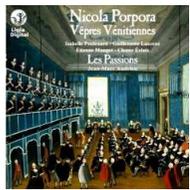
à partir de 250 € : 2 places de concert au choix + 1 disque au choix

...et toujours quelques attentions surprises qui varient au gré de nos activités.

Nous restons à votre entière disposition pour personnaliser votre mécénat.

NOUVEAUTÉ ! →

Des follias, dont la création mondiale de **Folies!** de Thierry Huillet, avec Jean-Marc Andrieu en soliste à la flûte à bec.



Bulletin à retourner à :

Les Passions – Impasse des Carmes – 82000 Montauban

**Accompagnez l'association
Les Passions – Orchestre Baroque de Montauban !**

Par un don bénéficiant des dispositions de la loi sur le mécénat culturel.

Nom – Prénom :

Nom de l'entreprise (facultatif) :

Adresse :

Code postal :

Commune :

Téléphone :

Courriel :

Montant du don (adressé par chèque à Les Passions) :

Date et signature :

Nous vous ferons parvenir en échange un **reçu** justifiant du versement de votre don et vous permettant une **déduction fiscale de 66%** pour les particuliers (*art. 200 du Code Général des Impôts*) et 60% pour les entreprises (*art. 238 bis, C.G.I.*)

Nous vous remercions pour votre aide et votre confiance.

Choix de votre contrepartie (en fonction de la formule choisie) :

Place(s) de concert, au choix parmi tous nos concerts de l'année
Nous consulter (05 63 22 19 78)

Disques au choix

- FolieS ! Sur le thème de la Follia avec Jean-Marc Andrieu à la flûte à bec
- Cantem Nadal (Noël Baroque Occitan)
- Passion selon St-Matthieu de J.S. Bach (3 Cds)
- Vêpres vénitiennes, Porpora / Vivaldi, avec le chœur Eclats de François Terrieux
- Beata est Maria (motets pour 3 voix d'hommes de Charpentier)
- Requiem de Jean Gilles, avec le chœur Les Eléments de Joël Suhubiette
- Te Deum et Messe en ré de Jean Gilles, avec le chœur Les Eléments

Remerciements

Le conseil municipal de la Ville de Montauban
Les services municipaux de la Ville de Montauban
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban
Le Conseil Général de Tarn-et-Garonne
La Dépêche du Midi
L'ensemble des médias
L'Office de Tourisme de Montauban
L'Eglise réformée de Montauban
L'Espace des Augustins
La Mémo - Médiathèque de Montauban
L'hôtel Mercure de Montauban
L'hôtel du Commerce de Montauban
L'ACB - Banque Populaire Occitane
European Early Music Network / Réseau Européen de Musique Ancienne
La compagnie James Carlès
Eidos
Festik
L'équipe de bénévoles

Contacts

Les Amis de l'Orchestre Baroque de Montauban, Les Passions

Président : Jean-Paul Sevoz

Production : Marion Dupouy - 06 98 10 03 97 - mariondupouy@hotmail.com

Régie : Serge Falga assisté d'Albert Rouzié - sergefalga@aliceadsl.fr

Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban

Président : Daniel Halm

Pierre-Bernard Kempf : 05 63 22 12 68 - administration@les-passions.fr

Aurélie Malka : 05 63 22 19 78 - production@les-passions.fr

www.les-passions.fr

Relations presse : C.K.S.M - Catherine Kauffmann-Saint-Martin

Tél. : 05 62 72 23 35 – cksm@wanadoo.fr