

Motets à trois voix d'hommes Marc-Antoine Charpentier

Présentation



Un doux *meslange* des timbres, trois voix d'hommes entourées par un ensemble instrumental emmené par la flûte à bec délicate de Jean-Marc Andrieu, donne à ces motets une couleur toute particulière, pleine de mysticisme, d'expressivité et de profondeur. Loin des fastes de la cour, l'écriture de Marc-Antoine Charpentier se démarque de son temps. Empreinte d'italianisme, elle aime à jouer sur les contrastes de timbres ou de tonalités pour faire sens, juste transcription des passions de l'âme. « *L'esthétique de Charpentier reste avant tout celle de l'expressivité et de l'émotion, fondée sur le contraste, sur la fragmentation du discours visant à s'attacher au plus près aux affects (ou passions) suggérés par le texte.* » Catherine Cessac

Programme ~ 90 minutes avec entracte

Première partie

- Litanies de la Vierge
- Ouverture pour l'église
- Veni Creator
- Laudate Dominum
- Salve Regina

Deuxième partie

- Hodie Salus
- Beata est Maria
- Pour un reposoir
- Magnificat

Formation de 10 musiciens

Chanteurs solistes :

- **Vincent Lièvre-Picard**
Haute-contre
- **Sébastien Obrecht**
Taille
- **Jean-Manuel Candenet**
Basse



Cour du Palais Farnèse à Rome © F. Azéma

Ensemble instrumental : Jean-Marc Andrieu, flûte à bec et direction. Stéphanie Cettolo ou Laurence Pottier, flûte à bec. Flavio Losco, Nirina Betoto, violons. Étienne Mangot, basse de violon. Ronaldo Lopes ou Florent Marie, théorbe. Yasuko Uyama-Bouvard ou Aline Zylberajch, orgue.

Conditions

Prix proposé : nous consulter. Le tarif est indicatif et à discuter en fonction des périodes de programmation. Il comprend les cachets et charges sociales. Hébergements, repas et trajets domicile/lieu du concert en sus, devis sur demande. La location d'un orgue est à prévoir. Association non assujettie à la TVA.

Contact

Pierre-Bernard Kempf +33 (0)5 63 22 12 68 / +33 (0)6 89 25 55 71
Courriel : administration@les-passions.fr - www.les-passions.fr