

Les PASSIONS Orchestre baroque de Montauban
Le Chœur de chambre **Les ELEMENTS** (dir. Joël SUHUBIETTE)
Anne Magouët, dessus - **Vincent Lièvre-Picard**, haute-contre
Jean-François Novelli, taille - **Alain Buet**, basse
Direction musicale **Jean-Marc ANDRIEU**

Te Deum et Messe en ré de Jean Gilles (1668-1705)

Rencontres des musiques anciennes en Midi-Pyrénées d' Odysud-Blagnac
Cathédrale Saint-Etienne – **Toulouse** – **Mercredi 2 mai 2011, 20h30**
Concert enregistré par France Musique et diffusé mercredi 23 mai à 14h
« *Concert de l'après-midi* » présenté par Anne-Charlotte Rémond

Abbaye Saint-Robert – **La Chaise-Dieu** - **Dimanche 26 août, 16h**



Présentation :

Poursuivant l'exploration et la restitution des œuvres du maître de chapelle de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse Jean Gilles, les Passions proposent le troisième et dernier volet de cette belle entreprise saluée par la critique.

Le **Te Deum**, composé en 1698 à l'occasion de la paix de Ryswick, montrera un aspect sobre et recueilli (sans les trompettes de Lully ou de Charpentier), mais également dansant et d'une grande noblesse.

La **Messe en ré**, totalement inédite, sera aussi l'occasion de découvrir une nouvelle facette de ce compositeur si attachant par le naturel de ses mélodies et de ses rythmes, soutenus par une harmonie toujours raffinée. Les deux œuvres contiennent des pages vraiment originales comme par exemple un trio de basses.

Les Passions maintiennent leur collaboration fructueuse avec le chœur de chambre Les Eléments et un plateau de solistes idéal, toujours dans un souci d'équilibre entre le respect de l'interprétation et la vitalité du discours musical.

Durée : 1h30 avec entracte

Présentation introductive de Jean-Christophe Maillard, musicologue
19h30/20h chez Debailleul, salon de thé, 2 place Saint-Etienne (restauration possible)

INFORMATIONS PRATIQUES :

www.les-passions.fr -tél. : +33 (0) 5 63 22 19 78

Réservations en ligne : www.odysud.com et billetterie +33 (0)5 61 71 75 15

Festival de La Chaise-Dieu : www.chaise-dieu.com - +33 (0)4 71 09 48 28

L'enregistrement discographique de ce programme se fera en mai à Toulouse.

Après le *Requiem* accompagné d'un motet, les *Lamentations* également avec un motet, il constituera le 3^e opus de cette intégrale des œuvres majeures de Jean Gilles.

Un disque du label Ligia distribué par Harmonia Mundi.

Formation :

Chœur : 4 dessus, 3 hautes-contre, 3 tailles, 3 basse-tailles et 3 basses, soit 16 choristes.

Orchestre : 4 dessus de violon, 2 hautes-contre de violon, 2 tailles de violon, basse de violon, contrebasse, basson, serpent, théorbe, orgue, 2 flûtes, hautbois, soit 17 instrumentistes.

Note de Jean-Marc Andrieu :

La version que nous proposons tente de se rapprocher au mieux de la version de Jean Gilles.

Plusieurs principes nous guident pour l'interprétation :

- **La confrontation de plusieurs sources différentes** provenant entre autres de la Bibliothèque Nationale, de la Bibliothèque de Bordeaux et de manuscrits privés.
- L'étude des archives de la Ville de Toulouse faisant apparaître **les noms des musiciens employés à Toulouse autour de l'année 1700**, afin de reconstituer une nomenclature instrumentale vraisemblable.
- Le respect des règles d'interprétation historique : tempi en fonction des indications de mesure et du texte, articulation proche de la prosodie, inégalisation de certaines valeurs rythmiques, ornementation, la prononciation du latin à la française, le diapason français à 392 Hz, avec un tempérament ancien inégal.
- Enfin, le souci de rendre le discours à la fois simple (le style de Gilles, teinté d'italianisme provençal, est naturellement chantant et dansant) et raffiné.

BIOGRAPHIES :

Les Passions

« L'intention de la Musique est non seulement de plaire à l'Ouïe, mais d'exprimer les Sentiments, de frapper l'Imagination, d'affecter l'Esprit et de commander les Passions. »

(Geminiani, 1751)

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu en 1986, Les Passions – Orchestre baroque de Montauban, est en résidence à Montauban. En 2011 il a fêté ses 25 ans !

Cet ensemble à géométrie variable s'est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes: le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical.

L'orchestre travaille à la découverte du patrimoine régional (Toulouse, Ducs d'Aiguillon) et collabore régulièrement avec les ensembles vocaux Les Éléments ou Sagittarius.

De 2004 à 2011, il a développé, au cours d'une saison à Toulouse, divers aspects originaux de la musique baroque et a accueilli de grands solistes.

L'Orchestre Les Passions a été invité au Palais Farnèse par l'Ambassade de France à Rome pour clôturer la saison "Suona francese", par le *Festival Musica, Historia i Art* de Valence et par le *Festival Musica Antiqua* de Saragosse . Il est également reçu par de prestigieux festivals tels Lessay, Pontoise, Lanvellec, Sylvanès, Toulouse-les-Orgues, Musiques des Lumières à Sorèze, Utrecht (Pays-Bas), Fès ou à l'Île de La Réunion. La Chaise-Dieu le recevra pour la 3^e fois en 2012 pour son triptyque consacré, à la scène comme au disque, au compositeur Jean Gilles. Ce spectacle sera créé le 2 mai 2012 dans le cadre des *Rencontres de Musiques Anciennes en Midi-Pyrénées d'Odyssud-Blagnac*.

Sa politique d'édition avec le label Ligia (distrib. Harmonia Mundi) le conduit à éditer un disque par an, souvent en compagnie de chanteurs solistes réputés et chaque fois loué par la critique et couronné de succès par le public. Le dernier intitulé « *Beata est Maria* » est un recueil de motets à 3 voix d'hommes de Marc-Antoine Charpentier.

L'orchestre est en résidence à Montauban. Il est soutenu par la Ville de Montauban, la Communauté d'Agglomération du Grand Montauban, la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de Tarn-et-Garonne, et conventionné par la Région Midi-Pyrénées et le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. de Midi-Pyrénées. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).

Jean-Marc Andrieu, directeur musical

Jean-Marc Andrieu remporte les premiers prix de flûte à bec, de musique de chambre et de solfège à Toulouse puis se perfectionne au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il enseigne au stage de musique baroque de Barbaste depuis 1988 et a mis en place un stage de chant choral à Monflanquin. Directeur du Centre d'Art Polyphonique de Midi-Pyrénées de 1989 à 1996, il est directeur du Conservatoire de Montauban depuis 1991. En tant que flûtiste à bec, chef d'orchestre et chef de chœur, il est régulièrement invité tant en France qu'à l'étranger pour participer à des programmes et enregistrements de musique baroque ou lyrique ainsi qu'au titre de membre de jury de concours.

Anne Magouët, soprano

Après des études littéraires et musicales en tant qu'altiste (alto, musique de chambre, orchestre, écriture), Anne Magouët débute le chant au Conservatoire de Nantes où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne (musique de chambre), art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique dans la classe d'Annie Tasset. Elle se perfectionne ensuite avec le baryton Alain Buet.

Elle se produit en récital ou soprano solo, invitée par des ensembles tels l'Ensemble Pierre Robert, l'Ensemble Jacques Moderne, A Sei Voci, Stradivaria, Les Sacqueboutiers de Toulouse, les Musiciens du Paradis, le Chœur de Chambre de Namur, les Agréments, le Poème Harmonique, l'Ensemble Orchestre Régional de Basse-Normandie, Les Passions, l'Assemblée des Honnestes Curieux, A Sei Voci, Fuoco e Cenere, la Simphonie du Marais, les Éléments, Jachet de Mantoue.

Parallèlement à son répertoire classique qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, elle a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont Alban Darche, Geoffroy Tamisier, Marc Ducret, David Chevallier, Raphaël Imbert et le Nine Spirit (Musique sacrée de Duke Ellington).

Elle chante notamment la *Petite Messe solennelle* de Rossini, la *Dafne* de Da Gagliano (New-York, Miami), divers programmes Purcell et le *Requiem* ainsi que *Les Lamentations* de Jean Gilles avec Les Passions à la scène comme au disque.

Elle se produit sur différentes scènes et festivals comme la Folle Journée de Nantes, le Festival des Flandres d'Anvers, de Radio France, du Centre de Musique Baroque de Versailles, Ambronay, Saint-Michel-en-Thiérache, Lourdes, Strasbourg, Miami, Lessay, Pontoise, Barcelone, Utrecht (Pays-Bas), le Printemps français de Riga (Lettonie), etc.

Titulaire du diplôme d'état de chant, elle enseigne à l'école de musique de St-Sébastien-sur-Loire.

Vincent Lièvre-Picard, ténor

Vincent Lièvre-Picard étudie dans les Conservatoires de Tours et de Paris, puis au Conservatoire Supérieur. Il obtient des distinctions dans ces trois maisons en Chant Lyrique (Premier Prix à l'Unanimité) et en Musique Ancienne (Diplôme Supérieur avec félicitations du jury). Il reçoit là les enseignements de Noémi Rime et Howard Crook pour la musique ancienne, d'Ana Marie Miranda et Anne-Marie Rodde pour le chant lyrique. Il est actuellement conseillé par Udo Reinemann et Nadine Denize.

À l'opéra il interprète des œuvres de Charpentier, Rameau, Haydn et Carl Orff, le rôle-titre dans Actéon de Charpentier au Théâtre de Bordeaux, celui de Zoroastre de Rameau à Marseille, Cecco (Il Mondo della Luna, Haydn) à Angers et le Erzähler (Der Mond, Orff) à l'Opéra National de Paris Bastille. Il chantera en juin 2012 son premier Tamino à Toulon.

Son large répertoire d'oratorio comprend en particulier les Évangélistes des Passions de Bach, pour lesquels il est remarqué et très demandé, des œuvres du répertoire baroque français, où il brille par son aigu aisé et sa connaissance du style dans les parties de « haute-contre à la française », et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak et Britten. Son goût pour la musique de chambre l'amène à se produire régulièrement en récital avec piano. Une intégrale des cinq Canticles de Britten en 2008 à la Sorbonne lui vaut un grand succès. Plusieurs récitals Schubert et Schumann avec pianoforte sont aussi à son programme.

Il enregistrera en 2012 l'intégrale des mélodies de la compositrice luxembourgeoise Lou Koster, avec le pianiste Emmanuel Olivier. Plusieurs sorties discographiques sont en outre prochainement prévues, qui viendront compléter une discographie déjà riche de plus de trente titres, dont plusieurs ont reçu d'importantes distinctions (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Prix Massenet de la meilleure intégrale d'Opéra Français, disque du mois de la prestigieuse revue anglaise Godberg...).

Jean-François Novelli, ténor

Lauréat du Concours Général, premier prix de flûte à bec et titulaire d'une Maîtrise de Musicologie, Jean-François Novelli se tourne vers le chant. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, obtient un prix et un troisième cycle.

Premier prix du concours Sinfonia présidé par Gustav Leonhardt, jeune talent ADAMI, sa carrière prend très vite son envol et l'amène à se produire avec les meilleurs ensembles de musique baroque européens.

Il chante également sur de nombreuses scènes d'opéras tant en France qu'à l'étranger dans des répertoires allant du baroque français à la création contemporaine en passant par la musique classique. Amoureux de toutes les musiques on peut également l'entendre en récital avec luth, ou piano, entre autres avec Maude Gratton ou Daniel Isoir.

La création de son ensemble *Lunaisiens* avec Arnaud Marzorati donne lieu à des projets originaux mêlant tous les genres musicaux et artistiques : cantates françaises, musique contemporaine, commande de chansons françaises et instruments baroques, opéra classique, projet autour des révolutions. Deux disques sont témoins de cette diversité : des cantates françaises de Jean-Baptiste Stuck, et des chansons autour de la révolution française : musique de l'histoire, histoire de la musique... On peut compter par ailleurs, une trentaine d'enregistrements audio ainsi que des vidéos.

Citons parmi ses projets, des récitals et des concerts avec la Fenice, le Poème Harmonique, les Cris de Paris, un concert et disque avec Les Passions et Les Eléments, un spectacle à Taiwan organisé par le Musée des Trésors de Chine où il incarnera Louis XIV, ainsi que des collaborations avec le Conservatoire des Hautes études de Genève, et l'Abbaye de Royaumont. Avec l'ensemble les Lunaisiens qu'il mène avec Arnaud Marzorati, une création verra le jour pour l'année Rousseau (2012), entre Paris et Genève.

Alain Buet, basse

Après des études au Conservatoire de Caen et au CNSM de Paris, le travail avec le professeur américain Richard Miller marque l'engagement d'Alain Buet dans le monde de la musique. Il entame une carrière de soliste et de pédagogue enrichie par des rencontres stimulantes avec des chefs: R. Weddle, J-C. Malgoire, H. Niquet, W. Christie, L. Equilbey, D. Stern, A. van Beek, J. Mercier, M. Gester, J-M. Andrieu...des chanteurs: G. Lesne, D. Visse, H. Crook...des instrumentistes : P.Cohen-Akenine, L.Stewart, Zhu Xiao Mei, E. Strosser, A. Tharaud...

Il chante un vaste répertoire du XVI^e au XX^e siècle profane et religieux. Il est régulièrement invité par les meilleurs festivals internationaux (Beaune, Épau, La Chaise-Dieu, Promenades Musicales en Pays d'Auge, Folles Journées de Nantes, Septembre Musical de l'Orne, Versailles (Chapelle Royale et Opéra), Fez, Innsbruck, Istanbul, Crémone, Parme, Beethoven Fest à Bonn, Leipzig, festival J.-S. Bach à Lausanne, Utrecht, Amsterdam (Concertgebouw)...

Grâce à J-C. Malgoire, son expérience de la scène se développe : *Agrippine* de Haendel, *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Gianni Schicchi* de G. Puccini, *David et Jonathas* de M-A. Charpentier avec les Arts Florissants, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Zaïde* de Mozart, avec l'Orchestre de Basse-Normandie *Il Sant'Alessio* de Landi, ...

Sa discographie est abondante: avec l'Arpeggiata (Alpha), le Parlement de Musique (Opus 111), le Concert Spirituel...Sous la direction de J-C. Malgoire : *Requiem* de Gossec, *Requiem* de Mozart (K 617). Les *Vespres* de Charpentier (Alpha), *Les Nuits de Sceaux* de Bernier avec les Folies Françaises (Alpha) et la cantate *Thétis* de Rameau avec les Musiciens de Monsieur Croche (chez Alpha), *Jephté* de Haendel sous la direction de D. Stern (Arion), *Le Requiem* puis *Les Lamentations* de Gilles avec Les Passions (Ligia).

Alain Buet est fondateur et animateur de l'ensemble Les Musiciens du Paradis.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le chant au sein du Conservatoire d'Alençon et depuis 2007 au CNSM de Paris.

Chœur de chambre les éléments – Direction Joël Suhubiette

Ensemble toulousain créé en 1997 et composé de 20 à 40 chanteurs professionnels, le Chœur de chambre Les Eléments, dirigé par son fondateur Joël Suhubiette, s'est affirmé en quelques années comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. En 2005, il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France et en 2006, il remporte la Victoire de la Musique classique comme *Ensemble de l'année*.

Le chœur de chambre Les Eléments interprète la création contemporaine et la musique du XX^e siècle, ainsi que l'oratorio et le grand répertoire choral des siècles passés. Défenseur du répertoire a cappella, il veut être un instrument de haut niveau au service des compositeurs d'aujourd'hui. Ainsi, il

créée des œuvres de P. Burgan, P. Hersant, V. Paulet, Ton That Tiêt, Zad Moulataka, Pierre Adrien Charpy, interprète Jonathan Harvey, Berio, Messiaen, Poulenc, Stravinsky, Martin, Britten, Hindemith ...

J. Suhubiette est également attentif à la restitution du répertoire ancien. Le chœur a chanté Bach (Messe en si, cantates, motets), Monteverdi (Vêpres à la Vierge), Schütz et Purcell, plusieurs compositeurs du baroque français. Il interprète également plusieurs pièces du répertoire romantique allemand a cappella ou avec piano (Requiem de Brahms). Il s'associe à l'ensemble Jacques Moderne de Tours pour le répertoire baroque à double chœur.

Le chœur de chambre les éléments est fréquemment invité par des orchestres et chefs de renom tels que Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, Emmanuel Krivine et Marc Minkowski; il collabore avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et pour des productions scéniques, avec l'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées.

Salué par le public et la critique, le chœur de chambre Les Eléments se produit, outre sa saison de concerts toulousains, dans de nombreux festivals, théâtres et scènes nationales françaises et à l'étranger (Egypte, Italie, Canada, Espagne, Liban, Suisse...).

Les éléments enregistrent sous la direction de Joël Suhubiette pour l'Empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics et Naïve.

Le Chœur de Chambre les Eléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées. Il est conventionné par le Conseil Régional Midi-Pyrénées et subventionné par la Mairie de Toulouse et le Conseil Général de la Haute-Garonne. Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odysud (Blagnac) et depuis 2006 à l'Abbaye-Ecole de Sorèze. Il est soutenu par Cultures France pour ses concerts à l'étranger. Il est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).

Le triptyque Jean Gilles des Passions, en concert comme au disque

Jean-Marc Andrieu propose, en trois volets, une nouvelle approche des œuvres majeures de Jean Gilles.

Avec : **les Passions, le Chœur de Chambre les Eléments** (dir. Joël Suhubiette)

Solistes : **Anne Magouët, Vincent Lièvre-Picard, Bruno Boterf ou Jean-François Novelli, Alain Buet.**

Si diverses versions de ces œuvres existent déjà, c'est après de longues et profondes recherches que le chef montalbanais a décidé d'en livrer, au concert comme au disque, une approche la plus fidèle possible à l'écriture du compositeur aixois, Maître de chapelle de la cathédrale de Toulouse jusqu'à sa mort en 1705.

Se basant sur les archives, le croisement de plusieurs copies différentes, la consultation de registres de l'époque conservés à Toulouse, notamment les études de l'historien toulousain Pierre Salies, J-M. Andrieu restitue ces pages expurgées de tout ajout postérieur. Il propose ainsi une interprétation se rapprochant de l'esprit d'origine, que ce soit en termes d'effectifs, de diapason, de prononciation du latin ou du choix des tempi.

- 1^{er} volet : Saison 2008/2009 – **Requiem et motet *Cantate Jordanis Incolae***
Concerts : cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, festivals de La Chaise-Dieu, Lessay, Sylvanès, Utrecht, Pontoise

Label "Révélation 2008" du 42^e Festival de La Chaise-Dieu et autres distinctions.

- 2^{ème} volet : Saison 2009/2010 – **Lamentations et motet *Diligam te, Domine***
Concerts : cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, Festival de la Chaise-Dieu, au 29^e Festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas, festival Baroque de Pontoise

- 3^{ème} volet : Saison 2011/2012 – **Te Deum et Messe en ré**
Concerts en la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, festival de La Chaise-Dieu et en plusieurs festivals en France et à l'étranger.

Label Ligia / distribution Harmonia Mundi