



*L'intention de la Musique est non seulement de plaire à l'Ouïe,
mais d'exprimer les Sentiments, de frapper l'Imagination, d'affecter l'Esprit et de
commander les Passions.*

Geminiani, *The Art of Playing on the Violin*, 1751

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu en 1986, l'orchestre baroque Les Passions est en résidence à Montauban. Cet ensemble à géométrie variable s'est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical. Il s'agit de convaincre les publics que les musiques anciennes s'adressent toujours à eux, au même titre que les œuvres littéraires d'un Molière ou plastiques d'un La Tour ou Mansart.

Son répertoire s'étend du début du XVII^e siècle (*Vêpres à la Vierge* de Monteverdi) à la fin du XVIII^e siècle (*Requiem* de Mozart) incluant ainsi les nombreux maîtres de l'époque baroque (Bach, Haendel, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Purcell, Charpentier...). L'orchestre se destine aussi à la redécouverte du patrimoine musical français, en créant l'Opéra de Méhul *Stratonice*, l'opéra *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville et des œuvres des compositeurs toulousains Dupuy, Levens et Jean Gilles. Il participe également à la restitution du fonds musical des Ducs d'Aiguillon.

En 2000, deux concerts de la *Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach à la Halle aux Grains de Toulouse ont donné lieu à un enregistrement, aux côtés de Monique Zanetti et Gilles Ragon. L'orchestre collabore régulièrement avec les ensembles vocaux Sagittarius (Michel Laplénie) et Les Éléments (Joël Suhubiette). À la fin de l'année 2003, Jean-Marc Andrieu rebaptise l'orchestre « Les Passions », en référence à la forme musicale et au sujet philosophique et littéraire très discuté aux XVII^e et XVIII^e siècles, qui a influencé tous les compositeurs de musique lyrique pendant la période baroque et classique.

En 2004, il crée une saison musicale à Toulouse au cours de laquelle il développe divers aspects originaux de la musique baroque et invite de grands solistes à le rejoindre (P. Hantaï, S. Kuijken, E. Gatti, G. Laurens, I. Poulenc, R. Lislevand, J. Tubéry...). En 2005, Les Passions se lancent avec le label Ligia Digital dans une politique d'édition discographique. Ses deux premiers disques abordent le répertoire italien : *Con voce festiva*, consacré au compositeur Alessandro Scarlatti avec la soprano Isabelle Poulenc (4**** du Monde de la Musique, R9 de Classica Répertoire) et *Vêpres vénitienes* où se croisent Porpora et Vivaldi (Clé 2007 de Resmusica, R8 de Classica Répertoire, Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique 2007 remis à l'Opéra Bastille).

Après les critiques élogieuses et unanimes lors de la tournée de concerts du *Requiem de Gilles* en 2008 avec le chœur de chambre Les Éléments, (Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, Rencontres des Musiques anciennes en région Midi-Pyrénées d'Odysseus-Blagnac, Festivals de La Chaise-Dieu, Lessay et Sylvanès) soutenue par la Spedidam, Les Passions en ont réalisé son enregistrement. Ce CD, produit par Ligia Digital et distribué par Harmonia Mundi, a été choisi par le festival de La Chaise-Dieu comme la « Révélation 2008 » et a obtenu 4**** du Monde de la Musique et 5 diapasons du journal Diapason. Les Passions ont pour projet, entre autres, de poursuivre la re-découverte de l'œuvre de Jean Gilles ; toujours avec l'aide de l'ADAMI, l'enregistrement des *Lamentations* sortira pour Pâques 2010.

Après une tournée du *Noël Baroque Occitan* qui a rencontré un grand succès tant auprès du public que de la presse fin 2008, Jean-Marc Andrieu réunit, en mars 2009, Les Passions, Les Sacqueboutiers et des artistes traditionnels pour enregistrer le CD ; sortie le 19 novembre 2009.

L'Orchestre Les Passions a été invité par l'Ambassade de France à Rome en juin 2009 pour clôturer la saison "*Suona francese, festival di musica antica*" du Palais Farnèse et en juin 2010 le *Festival Música, Historia i Art* de Valence (Espagne). Il est également reçu par de prestigieux festivals tels La Chaise-Dieu, Lessay, Lanvellec, Sylvanès, Utrecht (Pays-Bas), Fès (Maroc). Il vient de terminer une tournée de quatre concerts des *Lamentations* de Jean Gilles à l'Île de La Réunion.

Direction musicale Jean-Marc Andrieu

Jean-Marc Andrieu a débuté ses études musicales au CNR de Toulouse où il obtient rapidement les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie à Toulouse, il se passionne pour la musique ancienne et part se perfectionner dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux.

Il est titulaire des certificats d'aptitude de professeur de flûte à bec, de direction de chœur et de directeur de conservatoire. En 1986, il crée un ensemble instrumental baroque à Toulouse dont la notoriété ne cessera de grandir, et qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003. A la tête de cet ensemble il est régulièrement invité par de nombreux festivals prestigieux. Il enseigne au stage international de musique baroque de Barbaste depuis 1988 et a mis en place un stage estival de chant choral axé sur l'interprétation de la musique baroque française.

En tant que chef d'orchestre ou chef de chœur, sa double compétence l'amène à participer régulièrement à des programmes ou des enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger.

Ensemble

conventionné par :



Mention obligatoire :

L'orchestre est en résidence à Montauban. Il est soutenu par la Ville de Montauban, la Communauté d'agglomération du Grand Montauban, la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de Tarn-et-Garonne, et conventionné par la Région Midi-Pyrénées et le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. de Midi-Pyrénées. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre de la FEVTS.

www.les-passions.fr