

**Orchestre LES PASSIONS
Direction musicale Jean-Marc ANDRIEU**

Martes 3 de mayo 2011 a las 20h

Iglesia Santa Isabel de Portugal – Zaragoza – España (Aragon)

Festival de Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal

***De Paris à Versailles*
Charpentier, Couperin, Marais**

Présentation

Entre faste et intimité, influence italienne et défense du style français, ces trois compositeurs incontournables du Grand Siècle entretenirent des rapports contrastés avec la Cour de Versailles.

La délicatesse et la richesse de la musique de Charpentier attirèrent régulièrement Louis XIV à Paris, tandis que Marin Marais, successeur de Lully, bénéficia des grâces du Roi dans la splendeur de la Cour. Couperin, quant à lui, navigua sans cesse de Paris à Versailles et sut habilement concilier styles français et italien par le jeu subtil et savant de son écriture.

Programme

Sélection de Motets, extraits des *Meslanges* de Marc-Antoine Charpentier

(Manuscrits de la Bibliothèque Nationale de France)

M.-A. Charpentier (1645-1704). In circumcissione Domini H. 406

Marin Marais (1656-1728). Suite pour deux dessus et basse continue
prélude, rondeau, menuet, caprice et passacaille

M.-A. Charpentier. *Litanies de la Vierge* à trois voix pareilles avec instruments H. 48

M.-A. Charpentier. *Salve Regina* à trois voix pareilles et basse continue H.23 et prélude H.23a

François Couperin (1668-1733). Extraits du 3^e Concert Royal
prélude, sarabande, allemande, muzette, chaconne

M.-A. Charpentier. *Magnificat* à trois voix sur une basse obligée avec symphonie H. 73

Musiciens

- *Chanteurs solistes* : **Vincent Lièvre-Picard**, haute-contre. **Sébastien Obrecht**, taille. **Jean-Manuel Candenet**, basse-taille
- *Ensemble instrumental* : **Jean-Marc Andrieu**, flûte à bec et direction. **Stéphanie Cettolo**, flûte à bec. **Flavio Losco**, **Nirina Bougès**, violons. **Marjolaine Cambon**, violoncelle. **Ronaldo Lopes**, théorbe. **Aline Zylberajch**, orgue et clavecin

Entrée libre - <http://www1.dpz.es/cultura/cultura.htm>



RENSEIGNEMENTS : www.les-passions.fr - Tél. : 05 63 22 19 78

BIOGRAPHIES

**“L’intention de la Musique est non seulement de plaire à l’Ouïe, mais d’exprimer les Sentiments, de frapper l’Imagination, d’affecter l’Esprit et de commander les Passions.”
(Geminiani, 1751)**

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu en 1986, **LES PASSIONS - ORCHESTRE BAROQUE DE MONTAUBAN** est en résidence à Montauban. Cet ensemble à géométrie variable s’est spécialisé dans la pratique des instruments d’époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l’interprétation dynamique du discours musical. L’orchestre travaille à la découverte du patrimoine régional (Toulouse, Ducs d’Aiguillon) et collabore régulièrement avec les ensembles vocaux Les Éléments ou Sagittarius.

Depuis 2004, il développe, au cours d’une saison à Toulouse, divers aspects originaux de la musique baroque et invite de grands solistes à le rejoindre.

L’Orchestre Les Passions a été invité par l’Ambassade de France à Rome en juin 2009 pour clôturer la saison “*Suona francese, festival di musica antica*” du Palais Farnèse et en juin 2010 le *Festival Música, Historia i Art* de Valence (Espagne). Il est également reçu par de prestigieux festivals tels La Chaise-Dieu, Lessay, Lanvellec, Sylvanès, Utrecht (Pays-Bas), Fès (Maroc). Il vient de terminer une tournée de quatre concerts des Lamentations de Jean Gilles à l’Île de La Réunion.

JEAN-MARC ANDRIEU a débuté ses études musicales au CNR de Toulouse où il obtient



rapidement les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie à Toulouse, il se passionne pour la musique ancienne et part se perfectionner dans le jeu de la flûte à bec et l’interprétation au Conservatoire Sweelinck d’Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir, et qui deviendra en 1991 l’Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions

en 2003. A la tête de cet ensemble il est régulièrement invité par de nombreux festivals prestigieux.

Au-delà des grands ouvrages (*Passion selon Saint-Matthieu* de Bach) et d’oeuvres connues (*Quatre saisons* de Vivaldi) du répertoire baroque, Jean-Marc Andrieu s’attache à faire

revivre des oeuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution.

Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur, l'amène à participer régulièrement à des programmes ou des enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger.

L'orchestre est en résidence à Montauban. Il est soutenu par la Ville de Montauban, la Communauté d'agglomération du Grand Montauban, la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de Tarn-et-Garonne, et conventionné par la Région Midi-Pyrénées et le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. de Midi-Pyrénées. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre de la FEVIS.

Vincent Lièvre-Picard, haute-contre

V. Lièvre-Picard reçoit un Premier Prix de Chant à l'unanimité et un Diplôme Supérieur de Musique Ancienne avec les félicitations du jury au Conservatoire de Paris. Il y suit en particulier l'enseignement d'Howard Crook.

Outre une fructueuse activité de polyphoniste, au sein des ensembles *A Sei Voci*, *Le Poème Harmonique*, *Gilles Binchois* ou *XVIII/21-Le Baroque Nomade*, il se produit en soliste d'oratorio (notamment avec *Les Passions-Orchestre Baroque*). Il y tient avec succès, les parties de "haute-contre à la française" dans la musique française des 17^è et 18^è siècles. La critique y note *la beauté du timbre, l'aisance de l'aigu, la fine connaissance du style et sa présence scénique*.

J.S. Bach est un compositeur central dans son répertoire : il est un *Évangéliste* très apprécié pour les *Passions*. Au cours de la saison 2010-2011, V. Lièvre-Picard se produira à dix reprises dans les *Passions selon Saint-Matthieu* et *selon Saint-Jean*, la *Messe en si*, l'*Oratorio de Pâques*, le *Magnificat* et les *cantates BWV 55 & 82* pour ténor seul.

Outre son activité dans la musique ancienne, il pratique la musique de chambre, le lied et la mélodie avec piano. Il y est encouragé par l'enseignement d'Udo Reinemann. Il défend avec enthousiasme la musique de Benjamin Britten : il a ainsi chanté en récital ses cinq *Canticles*, puis les *Holy Sonnets of John Donne*. En mai 2011 il incarnera le rôle titre de la cantate *Saint Nicolas*.

Son répertoire d'opéra compte une quinzaine de rôles, et sa discographie une trentaine de titres, dont certains distingués par la presse spécialisée.

Sébastien Obrecht, taille

Le ténor S. Obrecht a commencé à chanter après un riche parcours de violoncelliste.

Il se forme principalement auprès d'Howard Crook. En 2003, Paul Mac Creesh lui offre de très beaux débuts en lui confiant le rôle de Mathan dans *Athalia* de Haendel mis en scène par François Rancillac et diffusé dans "Musiques au coeur" d'Eve Ruggieri. Il reçoit des critiques très encourageantes: *Le Monde de la musique*: "...et le ténor Sébastien Obrecht, révélation de la soirée..."; *Diapason*: "...l'élégance du ténor...".

Très éclectique, S. Obrecht aborde l'oratorio, l'opéra et la mélodie à travers quatre siècles de musique. Il collabore régulièrement avec J. F. Zygel dans *la Leçon de musique* et le *Cabaret Classique*. Stéphane Goldet les a invités pour un *Atelier des chanteurs* construit autour de *Tel jour, telle nuit* de F. Poulenc.

Avec XVIII/21-le baroque nomade, il enregistre "Pellegrino", *Choc du Monde de la Musique*. Parmi ses projets, citons deux autres parutions discographiques: le *Te Deum* de Charles Levens - ensemble Sagittarius - et "Codex Caioni" avec J-C. Frisch et le Baroque Nomade. Ce programme a fait l'objet d'une tournée européenne en 2008 ainsi que *Pellegrino*, repris à Rome.

Jean-Manuel Candenot, basse-taille

Diplômé en histoire contemporaine, J-M. Candenot se tourne vers le chant en entrant en 1996 à l'association lyrique *Les Chants de Garonne*, dirigée par J-F. Gardeil. Élève de Lionel Sarrazin, il aborde le répertoire baroque, des ouvrages classiques et œuvres contemporaines.

Il vient de participer à diverses productions : *Le Jongleur de Notre-Dame* de Massenet à l'Opéra de Saint-Étienne, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, l'opéra *Mozart Salieri* de Rimsky-Korsakov, *Il Signor Bruschino* de Rossini à l'Opéra de Bordeaux...

On peut l'entendre régulièrement dans l'oratorio, où il a été amené à travailler avec J-M. Andrieu, P. Cao, ou M. Piquemal. En parallèle, J-M. Candenot pratique la mélodie française (Poulenc, Ibert, Pesson) et anglaise (Finzi, Ireland). Il a donné un récital de mélodies et d'airs d'opéra au Grand Théâtre de Bordeaux. Il parcourt le répertoire de la musique contemporaine avec l'ensemble Musicatreize (Victoire de la Musique 2007) avec qui il collabore régulièrement dans le cadre de prestigieux festivals (Folles Journées de Nantes, Sao Paulo, Budapest...). Il a incarné le rôle de « Fernand » dans *Génitrix*, une création de Laszlo Tihanyi d'après l'oeuvre de F. Mauriac, inscrite dans la saison du Grand Théâtre de Bordeaux.

J-M. Candenot a reçu un premier prix au concours supérieur de chant de l'UFAM (Paris), ainsi que le « Prix Mélodie Contemporaine » des éditions Henri Lemoine au Concours International de Mélodie Française de Toulouse.

DISCOGRAPHIE

En 2005, Les Passions se lancent avec le label Ligia dans une politique d'édition discographique annuelle : *Con voce festiva*, dédié à Scarlatti, *Vêpres Vénitiennes* où se croisent Porpora et Vivaldi, *Requiem* (2009) puis *Lamentations* (2010) de Jean Gilles avec le choeur de chambre Les Eléments, tous salués par la critique internationale. Ces deux opus sont les premiers du triptyque consacré, à la scène comme au disque, au compositeur toulousain. Son *Te Deum* et une Messe inédite viendront compléter ce cycle. Fin 2008, la tournée du Noël Baroque Occitan s'est achevée par l'enregistrement du disque *Cantem Nadal* qui réunit, aux côtés des Passions, Les Sacqueboutiers et des musiciens traditionnels de La Mounède.

Le triptyque Jean Gilles des Passions, en concert comme au disque

Jean-Marc Andrieu propose, en trois volets et trois ans, une nouvelle approche des œuvres majeures de Jean Gilles.

Avec : **Les Passions, le Chœur de Chambre les éléments** (dir. Joël Suhubiette)

Solistes : **Anne Magouët, Vincent Lièvre-Picard, Bruno Boterf, Alain Buet.**

Si diverses versions de ces œuvres existent déjà, c'est après de longues et profondes recherches que le chef montalbanais a décidé d'en livrer, au concert comme au disque, une approche la plus fidèle possible à l'écriture du compositeur aixois, Maître de chapelle de la cathédrale de Toulouse jusqu'à sa mort en 1705.

Se basant sur les archives, le croisement de plusieurs copies différentes, la consultation de registres de l'époque conservés à Toulouse, notamment les études de l'historien toulousain Pierre Salies, J-M. Andrieu restitue ces pages expurgées de tout ajout postérieur. Il propose ainsi une interprétation se rapprochant de l'esprit d'origine, que ce soit en termes d'effectifs, de diapason, de prononciation du latin ou du choix des tempi.

- 1^{er} volet : Saison 2008/2009 – **Requiem et motet *Cantate Jordanis Incolae***
Concerts : cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, festivals de La Chaise-Dieu, Lessay, Sylvanès,

Ce CD a reçu le label "Révélation 2008" du 42^e Festival de La Chaise-Dieu et autres distinctions.

- 2^{ème} volet : Saison 2009/2010 – **Lamentations et motet *Diligam te, Domine***
Concerts : cathédrale Saint-Etienne de Toulouse le 29 octobre 2009, au 44^e Festival de la Chaise-Dieu le 24 août 2010, au 29^e Festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas le 4 septembre 2010 et autres manifestations.

- 3^{ème} volet : Saison 2011/2012 – **Te Deum et Messe (inédite)**

Concerts en la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse et divers prestigieux festivals

Label Ligia / distribution Harmonia Mundi